

رسید مطبوعہ کتب

- ۱- سریر کا بری - شخصیت اور فن: ڈاؤن اختر کا بری، سید محمد داؤد اختر کا بری، سریر منزل کریم گنج، گیا۔ قیمت ۱۳۶ روپے
- ۲- ربیعہ (دیوان رباعیات شاہ): شاہ حسین نہری، مامن مقصود کالونی، روشن گیٹ اورنگ آباد، دکن۔ قیمت ۱۵۰ روپے
- ۳- مطالعات سرسید (تعلیمی، سماجی و فقہی مسائل کے حوالہ سے): ظفر الاسلام، پبلیکیشنز ڈویژن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، قیمت ۱۲۵ روپے۔
- ۴- تحفہ برما: سید محمود حسن حسنی، مکتبہ اسلام، روڈ مارکیٹ، گوئن روڈ لکھنؤ، قیمت درج نہیں۔
- ۵- اردو کی کہانی اردو کی زبانی: پروفیسر حسن عثمانی ندوی، اردو اکیڈمی آندھرا پردیش، چوتھی منزل جج ہاؤز، حیدر آباد، اے پی، قیمت ۲۰ روپے۔
- ۶- ائمہ اربعہ کا دفاع اور سنت کی اتباع: نواب صدیق حسن خاں، مترجم مولانا محمد اعظمی، مکتبہ الفہیم، مونا تھ بھنجن، یو پی، قیمت ۱۶۰ روپے۔
- ۷- گلستہ خوش باس: اسلم مرزا، سب رس کتاب گھر، ایوان اردو، پنجہ گڑ روڈ، سوئی جی گوڑہ، حیدر آباد، قیمت ۴۰۰ روپے۔
- ۸- مرکزی مدرسہ بورڈ اور اقلیتوں کی تعلیم: مولانا محمد ولی رحمانی، الہدایہ اسلامک ریسرچ سنٹر، جامعہ الہدی، بے پور، قیمت درج نہیں۔
- ۹- جلوہ دانش فرنگ: عبدالرحیم قدوائی، ایجوکیشنل بک ہاؤس، یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ، یو پی، قیمت ۸۱ روپے۔
- ۱۰- ہندوستانی خطی میراث (فارسی، عربی اور اردو): چندر شیکھر، دی کتاب گھر، ۳۹۶۱ گلی خان خاناں، جامع مسجد دہلی، قیمت درج نہیں۔
- ۱۱- ادبیات محمود (اول): ڈاکٹر محمود حسن الہ آبادی، اسلم غازی سکرٹری ادارہ ادب اسلامی، مہاراشٹر، حامد بلڈنگ، ۹۶ حافظ علی بہادر مارکٹ ممبئی، قیمت ۲۰۰ روپے۔
- ۱۲- پروفیسر نور الحسن انصاری حیات اور فارسی خدمات: ڈاکٹر وکیل اشہر، فہیم بک ڈپو (صدر چوک)، مونا تھ بھنجن، قیمت ۱۵۰ روپے۔
- ۱۳- طیب عثمانی ندوی - افکار و اقدار: ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی، مجلس مصنفین، بیت الرشاد، شانقی باغ، نیا کریم گنج، گیا، بہار، قیمت ۱۵۰ روپے۔

ہائی جی کو جی لگا لینا آتا ہے، لگا رکھنا نہیں آتا، یہی رنگ، تلامذہ کے نام خطوط میں نمایاں ہے، بقول مصنف داغ کے تعلق میں اخلاص و محبت ہے، شفقت و ہمدردی ہے، رواداری بھی ہے اور وضع داری بھی، دوستانہ بے تکلفی بھی ہے اور رازدروں پردہ میں ان کی شرکت بھی، ان خطوط کے انتخاب میں مصنف کا حسن ذوق بھی کھل اٹھا ہے بالکل درست لکھا گیا کہ داغ نے ۱۸۶۰ء سے ۱۹۰۴ء تک تقریباً ۲۵ سال علم و ادب کی دوسر پرست ریاستوں رام پور اور حیدرآباد میں عیش و عشرت، عزت و وقار سے بھرپور زندگی کا جو لطف کشید کیا ان کی شاعری کی طرح ان کے خطوط بھی اس کا ترجمان بن گئے، محقق مصنف محض تحقیق کے بے آب و گیاہ صحرا کے خوگر نہیں، انہوں نے غالب و شبلی سے زیادہ داغ کے خطوط کے اقتباسات دیئے تو وجہ بھی ہے کہ داغ کی نجی زندگی، ہم عصر حالات اور شخصیت کے نکھار کا رنگ و نور جو نظروں سے اوجھل ہو چکا ہے ان کی شاعری کی طرح اس کا بھی احیاء ہو اور ان کو پڑھنے کے بعد اس شعر کا اصل لطف اٹھایا جاسکے کہ

داغ اک آدمی ہے گرما گرم

خوش بہت ہوں گے جب ملیں گے آپ

اردو مکتوب نگاری میں مختار الدین آرزو کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، انہوں نے خود جس کثرت سے خطوط لکھے، اس کی مثال نہیں ملتی لیکن اس سے بھی زیادہ یہ حقیقت اہم ہے کہ مکتوبات کے جمع و ترتیب و تدوین و تحشیہ کو بھی انہوں نے ایک مستقل علمی مشغلہ بنایا، ان کی اس خصوصیت پر شامل تحریر بھی بڑی وسیع ہے، تحریریں اور بھی ہیں جیسے مشاہیر کے مکاتیب کے حصول و حفاظت اور مکاتیب شمیم اور خود مصنف کے بعض اہم خطوط، سچ یہ ہے کہ اس کتاب کی جامعیت، خصوصیت اور مصنف کے مشوروں اور گزارشوں پر اور تفصیل سے گفتگو کی جاتی اور باب التقریظ والا تشاد کے تحت اس کا ذکر آتا لیکن مسلسل معارف کے صفحات کی تنگ دامن سے مناسب یہی سمجھا گیا کہ اپنے موضوع پر اس نہایت مفید، معلومات افزاء، دلچسپ اور تحقیق و تدوین کے اصول پر کھری اترنے والی کتاب کے ذکر میں تاخیر نہ کی جائے، ایسی دلکش کتاب پیش کرنے کے لیے اردو دنیا کا حق ہے کہ وہ تحسین و آفریں کے تمام پھول نچھاور کر دے۔

بیان کر کے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ مولانا شبلی کی زندگی کے بیش تر واقعات کی سلسلہ وار ترتیب اور ان کا زمانی تعین ان خطوط کے مطالعہ کے بغیر ممکن نہیں، اس کے بعد انہوں نے خطوط شبلی کے موجودہ نسخوں، ان کی ترتیب و اشاعت کا ایسا جائزہ لیا جو واقعہ ہے اس شرح و تلاش و جستجو سے اب تک نہیں ہوا تھا، انہوں نے شبلی کے موجودہ تمام خطوط کا جائزہ لے کر بتایا کہ یہ ایک ہزار تین میں یعنی مکاتیب شبلی کے قریب ۸۱ خطوط کے علاوہ دوسرے مجموعوں اور رسائل و کتب میں منتشر قریب ۲۰۰ مکاتیب اور بھی ہیں، اس کے بعد اس تمام سرمایہ خطوط کی تدوین جدید کے بارے میں ان کی رائیں اور تجویزیں دراصل دارالمصنفین کے ذمہ داروں کے لیے ہیں کہ ان تجویزوں کی روشنی میں کلیات مکاتیب شبلی کی تدوین خصوصاً متنی تدوین میں وہی اصول اپنائے جائیں جو مولانا امتیاز علی عرشی، قاضی عبدالودود جیسے محققین و مدونین کے پیش نظر رہے، شبلی پر ان کا یہ مضمون خطوط غالب مرتبہ ہمیش پرشاد کا تحقیقی جائزہ کے بعد ہے، حالانکہ لائق مصنف کے غیر معمولی ذوق تفحص اور وسعت مطالعہ کا یہ مضمون اعلیٰ نمونہ ہے، موضوع کا ایسا مکمل احاطہ کم ہی نظر آتا ہے لیکن سب سے دلچسپ داغ کے خطوط کا معاملہ ہے جن کے متعلق مکتوباتی ادب کے شائقین خصوصاً آج کے اردو قارئین کو کم معلوم ہے کہ ”اس صنف کو رنگینی و شوخی سے آمیز کرنے اور اس کے فطری پن کو زندگی کی حرارت اور جذبات کی تمازت سے مملو کرنے میں داغ کے خطوط کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا“ داغ کے خطوط کا پہلا مجموعہ قریب ۶۰ سال پہلے خطوط داغ کے نام اور دوسرا مجموعہ پہلے مرتب احسن مارہروی کے صاحبزادے رفیق مارہروی نے زبان داغ کے نام سے مرتب کیا، یہ خطوط اعزہ، احباب، تلامذہ، والیان مملکت کے نام ہیں، کچھ خطوط ان کے نام بھی ہیں جن کی مملکت دل پر خود داغ کی حکمرانی تھی اور یہی وہ خطوط ہیں جہاں داغ کے داغہائے سینہ چمک اٹھے ہیں، مخاطب کے عجب انداز ہیں، دل دار و دل نواز، نیک بخت پاک دامن بے لوث، ملکہ اقلیم سنخوری، بنارس کی صنم کلکتے کی پری دام جمالہا و کمالہا، دل ربان آراء، حور لقا، پری ادا، حور کی صورت، نور کی صورت، ان عنوانوں سے مضامین کی شوخی و رنگینی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، زبان کا رنگ داغ سے زیادہ کس پر نکھر سکتا ہے، ایک خط ہی اس کے لیے کافی ہے کہ ”کاش اس قدر میں دیدار حق کا مشتاق ہوتا، میں نے پہلے سنا تھا کہ قرآن اٹھ گئے ہیں، عہد و بیان ہو گئے ہیں مجھ سے نہ ملنے کے، اب یقین ہوا کہ

عقیدت کے باوجود، مضامین میں ان سے اختلاف اور ان کے بعض تسامحات پر گرفت کی موجودگی مصنف کے قول و فعل کی یکسانی کا ثبوت ہے۔

مکتوباتی ادب: از ڈاکٹر شمس بدایونی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ، طباعت، مجلد مع

گرد پوش صفحات ۲۳۸، قیمت ۱۸۰ روپے، پتے: اردو بازار، جامع مسجد دہلی کا مکتبہ،

جامعہ ادرکتب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بک ریویو 1739/3 نیوکوہ نور ہٹل، پٹنودی

ہاؤس دریا گنج، نئی دہلی اور مکتبہ دارالمصنفین، اعظم گڑھ۔

اس نہایت دلچسپ کتاب کے لائق و فائق مصنف نے ابتداء اس تنبیہ سے کی کہ یہ کتاب خطوط نگاری کے تاریخی و ادبی ارتقاء کے متعلق کوئی تحقیقی کاوش نہیں بلکہ خطوط نگاروں پر مشتمل سات متفرق مقالات کا مجموعہ ہے لیکن غالب سے خود شمس بدایونی کے خطوط کے اس مجموعہ کو اگر صنف کے ارتقاء کی تاریخ سمجھا جائے تو غالباً یہ غلطی نہیں کہ مکتوباتی ادب کی بحیثیت صنف ادب، بنیاد اور اس کے منازل ارتقاء میں زیادہ فاصلہ نہیں، غالب بنیاد گزار بھی ہیں اور بام ارتقاء پر فائز کرنے والے بھی، ہاں اس بام پر جشن چراغاں جن سے ہوا ان میں علامہ شبلی، مہدی افادی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالماجد دریابادی کے نام ہمارے لیے سب سے روشن ہیں گواس آسمان کے مہر و ماہ اور بھی ہیں اور لائق مصنف نے اس کی ایک مثال داغ کی خطوط نگاری کے حوالے سے پیش بھی کر دی ہے حالانکہ ان کے علم میں خطوط کے کثیر مجموعے ہیں اور ان کو یہ احساس بھی ہے کہ سب نہ سہی خطوط مشاہیر کے مجموعوں کو تحقیقی و تدوینی طور پر مرتب کیا جائے، غالب خوش نصیب ہیں کہ اصل اعتناء ان کے ساتھ ہوا، ان کے بعد اقبال اس میدان میں بھی ہم راہ نظر آتے ہیں، شبلی کی مکتوب نگاری، شبلی شناسوں کی نظر میں غالب سے جدا ہے، منفرد بھی اور غالب ہی کی طرح دلچسپ اور برجستہ و بے ساختہ بھی، ان کے چند سوانح نویسوں کے ہاں شبلی کی مکتوب نگاری کا ذکر بھی کیا گیا لیکن مکاتیب شبلی پر نقادوں اور محققوں نے وہ توجہ نہیں کی جو غالب و اقبال کے حصے اور نصیب میں آئی، لائق مصنف کو شدت سے یہ احساس ہے کہ شبلی کے سرمایہ مکتوبات پر بجز مولانا سید سلیمان ندوی کسی نے توجہ نہیں دی، اس کے ممکن اسباب بھی انہوں نے گنائے اور اس کی تدوین جدید کی ضرورت پر اس طرح اظہار خیال کیا کہ مکاتیب شبلی کی تاریخی، سوانحی اور علمی و ادبی اہمیت کو

مثالیں پیش کی ہیں، مثلاً پہلے ہی مضمون میں غالب کے دونوں تخلص، اسد اور غالب کے متعلق، مہر و عرش کی تحقیق، مرزا حاتم علی بیگ مہر کے مولد اور رجب علی بیگ سرور کے موطن کی روایت، تذکرہ ریختہ گویاں کی بے احتیاطی پر ان کی محققانہ نظر اور رائے کا اسباب کی ساتھ اظہار کی جرأت کا بھی اندازہ ہوتا ہے جیسے مولوی عبدالحق کے متعلق یہ رائے کہ انہوں نے دریائے لطافت میں کئی ایسے مقامات پر تحریف و تصرف کو جائز رکھا جہاں ان کو انشا کی رائے سے اختلاف تھا، ایسی صورت میں ان کے ایڈیشن کا پورا متن ہی مشکوک ہو جاتا ہے، اسی مضمون میں یہ بڑے کام کی بات آگئی ہے کہ محقق کو کوئی نیا دعویٰ کرنے یا کسی مسلمہ کو رد کرنے سے پہلے تمام پہلوؤں پر غور و فکر کر لینا چاہیے، ایسا نہ کرنے سے بعض محققین نے جو غلطیاں کی ہیں، ان کی مثال بھی دی گئی، ایک اور اہم بحث معاصر شہادتوں کا اعتبار و استناد ہے کہ اس کے بغیر واقعات غیر معتبر ہو جاتے ہیں جیسے امیر خسرو سے منسوب پہیلیاں اور کہہ مکر نیاں یا خواجہ معین الدین چشتی کا دیوان، اسی طرح تحقیق اور تدوین میں اصل نسخے کا انتخاب، تدوین کے عمل میں حدود و درجہ ضروری ہے، بنیادی نسخہ کن خصوصیات کا حامل ہو؟ اس کی وضاحت بڑی خوبی سے کی گئی اس ذیل میں متعدد مثالیں دی گئی ہیں جن سے قاری کی معلومات میں اضافہ تو ہوتا ہی فاضل مرتب کی شان جستجو بھی جلوہ گر نظر آتی ہے، اسی ضمن میں منٹائے مصنف سے انحراف اور اس کے محرکات و اسباب کی بحث بھی آگئی، عام طور سے تاریخ گوئی اور تاریخی مادوں کی صحت پر کم نظر جاتی ہے لیکن یہ مشکل مضمون بھی بڑا دلچسپ بن گیا، ایسے ہی ترقیم، مہر، عرض دید ایسے موضوعات ہیں کہ کم کسی نے اس انداز سے ان پر بحث کی ہوگی، جدید اردو قاری کے لیے یہ معلومات کسی نعمت سے کم نہیں، تاریخ نگاری کے اصول و آداب اور رشید حسن خاں کا نقطہ نظر، تدوین سحر البیان کے علاوہ جامعاتی تحقیق کے عنوان سے آخری مضمون تو تحقیق کے طالب علموں کے لیے شمع ہدایت ہے اور اس لائق ہے کہ تحقیقی مقالے لکھنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ لازم کر دیا جائے۔ کتب کی ایک نمایاں خوبی اغلاط کتابت سے پاک ہونا بھی ہے، مضامین بھی اسی طرح حشو و زوائد اور اغلاق و ابہام اور خشکی اور روکھے پن سے پاک ہیں بلکہ اس میں سہل منتع کا سا لطف ہے، کتاب کا انتساب شیرانی و عرشی اور رشید حسن خاں و قاضی عبدالودود کے نام ہے اور بجا طور پر ہے لیکن ان کی عظمت اور ان سے

مطبوعات جدیدہ

تحقیق و تدوین مسائل و مباحث: از پروفسر حنیف نقوی، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت عمدہ، جلد مع گرد پوش، صفحات ۲۳۸، قیمت ۳۰۰ روپے، پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲، نوری بک سیلرز، وال منڈی، وارانسی ۲۲۱۰۰۱، اور ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، گلی عزیز الدین وکیل، لال کنواں، دہلی ۱۱۰۰۰۶۔

تحقیق کیا ہے اور تدوین کیوں کر ہو؟ اس سوال کا جواب زیر نظر کتاب کے مختلف مضامین میں جس خوبی کے ساتھ دیا گیا ہے، اس کی وجہ سے یہ اپنے موضوع پر اردو کی چند اہم کتابوں میں نہایت قابل قدر اضافہ ہے، اصلاً یہ فاضل مصنف کی بیس سالہ محنت اور تجربہ کا عطر ہے، تحقیق اور اصول تحقیق کی باریکیوں پر مصنف کی وقت نظر کا اعتراف اہل نظر کو ہمیشہ رہا، وہ اردو کے ان معلمین و مدرسین کے اس طبقے سے ہیں جو اب گویا غنقا ہوتا جاتا ہے، جن کو یہ احساس ہے کہ دانش گاہوں میں تدریسی متن سے روز افزوں بے اعتنائی کے ساتھ ساتھ تحقیق و تدوین کی روایت بھی مسلسل کمزور ہوتی جا رہی ہے، اسی احساس نے ان کے قلم کو مسلسل ان نکات کی توضیح و تشریح کی توفیق دی جن کو اگر مد نظر نہ رکھا جائے تو تحقیق کے مراحل طے ہو سکتے ہیں نہ تدوین کا حق ادا ہو سکتا ہے۔ چونکہ ان کو تحقیق کی یہ معرفت حاصل ہے کہ تحقیق، حقائق کی بازیافت کا عمل ہے، اس لیے محقق کا منصب بھی اسی درجہ انہماک اور دقت نظر کا طالب ہے، بازیافت کے لفظ کو استعمال کر کے انہوں نے نہایت پر معنی تعبیر پیش کر دی کہ ماضی کے دامن میں پناہ لینے والے واقعات، گردش روز و شب سے صرف غبار آلود ہی نہیں ہوتے وہ رفتہ رفتہ دائرہ علم سے بھی باہر ہو جاتے ہیں، ان کو از سر نو منظم و مربوط کرنا ہی تحقیق عمل ہے، اس عمل میں اعلان حق کا جتنا اہتمام ہوگا، حق اسی درجہ واضح ہوگا، تحقیق کے لیے تشکیکی مزاج اور صبر و اہم مطلوب عنصر ہیں اور مصنف بھی ان عناصر کے موید ہیں کہ عجلت اور سہل پسندی کی جگہ، تحقیق میں نہیں انکشاف حقائق اور استخراج نتائج ان دونوں سے تحقیق کا مرحلہ طے ہوتا ہے اور یہ دونوں ہی صبر طلب ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل میں انہوں نے عام اہل تحقیق بلکہ بعض نامور محققین کے حسن و فتح کی

غزل

جناب وارث ریاضی صاحب

زندگی شہر تمدن میں بسر ہونے تک
 مدتیں کتنی گزرتی ہیں بشر ہونے تک
 دادی عشق کے بے خوف و خطر ہونے تک
 کون جیتا ہے دعاؤں میں اثر ہونے تک
 کون جانے کہاں؟ کس حال میں رہنا ہوگا؟
 شام غربت، شب ہجراں کی سحر ہونے تک
 اک ترے غم کا سہارا ہے جیسے جاتے ہیں
 ہم کہاں ہوں گے محبت کی نظر ہونے تک
 کون جانے کہ زمیں کس کا بسیرا ہوگی؟
 ماہ و مرتخ پر انسان کا گھر ہونے تک
 کیوں نہ ہم کینج قفس ہی کو سجالیں ہم دم!
 ٹوٹ جائیں نہ کہیں پیر بھی پر ہونے تک
 ہو نہ جائے دل دیوانہ کہیں شاید
 حسن معصوم میں وحشت کا اثر ہونے تک
 یہ تو غنچے ہیں ابھی راز نمو کیا جانیں؟
 جلوۂ حسن چمن ہے گل تر ہونے تک
 ہم نے سیراب کیا دل کے لبو سے وارث
 غم کے پودوں کو ثمر دار شجر ہونے تک

ڈاکٹر صاحب نے اتنا فرمایا کہ صاحب علم کو اتنا سخت گیر اور خود پسند نہیں ہونا چاہیے۔
بہر حال پروفیسر اسلوب احمد انصاری، ایک بالغ نظر عالم، ممتاز تنقید نگار، با اصول
انسان اور راسخ العقیدہ مسلمان کی حیثیت سے بہت ممتاز اور معتمد ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو دیر تک
زندہ رکھے اور علمی خدمات انجام دینے کا موقع عنایت فرمائے۔ آمین!

والسلام

نیازمند وارث ریاضی

دائرة المعارف العثمانیہ

Head, Dept of Arabic Literature
The English & Foreign
Languages University,
Hyderabad-500605

۲۷ جنوری ۲۰۱۱ء

محترم جناب محمد عمیر صدیق ندوی صاحب

سلام مسنون، امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔ مولانا عبد الماجد دریابادیؒ کے سیمینار کا
دعوت نامہ ملا تھا۔ موضوع میری دلچسپی کا تھا اور میں شریک بھی ہونا چاہتا تھا۔ لیکن اب اسی مہینہ
مجھے ایک سیمینار میں ریاض سعودی عرب بھی جانا ہے۔ اس لیے معذرت کرنی پڑی۔

دائرة المعارف العثمانیہ کے حالات ناگفتہ بہہ ہیں ۱۵ کارکنوں کو اس بنا پر نکال دیا گیا
کہ تنخواہ دینے کے لیے فنڈ نہیں ہے۔ جو ڈاکٹر ہیں وہ عثمانیہ یونیورسٹی میں کامرس پڑھاتے ہیں۔
میں چاہتا ہوں کہ حالات کا علم تمام اہل علم کو ہو جائے اگر قریبی اشاعت میں حالات علمیہ کے
تحت اسی مضمون کی اشاعت ہو جائے تو بہتر ہے تاکہ اہل علم اس ادارہ کو سنبھالنے کی فکر کریں۔

والسلام محسن عثمانی

کچھ دیر کے بعد پروفیسر اسلوب احمد انصاری صاحب بھی تشریف لائے۔
 دروازے کے باہر سے انصاری صاحب دونوں صاحبان کو مصروف گفتگو دیکھ کر
 اگلے پانوں واپس جانے لگے۔ میں (آرزو صاحب) نے ان کا ہاتھ پکڑا اور عرض
 کیا کہ آپ اندر تشریف لے چلیں۔ اسلوب احمد صاحب نے فرمایا:
 ”جس مجلس میں..... الاسلام جیسا وحدانیت و رسالت کا منکر ہو، اس
 مجلس میں، میں شریک نہیں ہو سکتا۔“

یہ کہہ کر اسلوب احمد صاحب واپس چلے گئے۔

پروفیسر اسلوب احمد انصاری صاحب کا ایک ممتاز وصف یہ بھی ہے کہ وہ بڑے
 با اصول آدمی ہیں۔ آرزو صاحب کی روایت ہے کہ پٹنہ سے پروفیسر عبدالمغنی مرحوم کا انگریزی کا
 ایک تحقیقی مقالہ جانچ کرنے کے لیے پروفیسر اسلوب احمد انصاری صاحب کے پاس آیا تھا۔
 عبدالمغنی صاحب نے آرزو صاحب کو مطلع کیا کہ آپ سفارش کر دیں لیکن اسلوب صاحب نے
 دوستی کے باوجود آرزو صاحب کی سفارش ان سنی کروئی اور اتنے ہی نمبرات دیے جتنے کا مستحق
 عبدالمغنی صاحب کا مقالہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دوبارہ مقالہ لکھ کر عبدالمغنی صاحب کو اپنی مطلوبہ
 ڈگری لینی پڑی۔

پروفیسر اسلوب احمد انصاری صاحب کے گہرے دوستوں میں ڈاکٹر نذیر احمد صاحب
 بھی تھے۔ ایک بار ان کی مجلس میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری صاحب کا ذکر آیا تو ڈاکٹر صاحب
 نے فرمایا:

”علی گڑھ کے ایک مشہور ناقد و ادیب پر ایک کتاب ترتیب دی گئی

ہے۔ ایک دن میں نے اسلوب احمد انصاری صاحب سے عرض کیا کہ آپ بھی
 اس کتاب پر کچھ تحریر فرمادیں۔ انصاری صاحب نے فرمایا:

جس صاحب علم کی علمی، ادبی اور تنقیدی صلاحیتوں اور کارناموں کے

اعتراف میں یہ کتاب ترتیب دی گئی ہے، اس صاحب علم کی ”تنقیدی بصیرت“
 میرے نزدیک محل نظر ہے۔ اس لیے اس کتاب پر میں کچھ نہیں لکھ سکتا۔“

معارف کی ڈاک

پروفیسر اسلوب احمد انصاری

کاشانہ ادب، سکنا دیوراج،

پوسٹ بسواریا، وایالوریا،

مغربی چپارن، بہار۔

۱۰/۳/۱۱ء

محترمی السلام علیکم

امید ہے آپ بہ ہمہ وجوہ خیریت سے ہوں گے۔

معارف جنوری ۲۰۱۱ء کے شذرات، مقالات، اخبار علمیہ اور مطبوعات جدیدہ پر تبصرے بصیرت افروز، فکر انگیز، معلومات افزا اور دل کش و خوب صورت ہیں۔ ”اسلوب احمد انصاری، شخصیت، تنقید اور انداز تحریر“ پر تبصرہ کرتے ہوئے آپ نے پروفیسر عبدالرحیم قدوائی صاحب کے حوالے سے یہ بات بالکل درست تحریر فرمائی ہے کہ انگریزی ادب کے ایک بانغ نظر عالم ہونے کے باوصف، اسلام، نبی آخر الزماں ﷺ کی ذات اقدس اور ان کی تعلیمات کے ساتھ غیر متزلزل وفاداری بھی اسلوب احمد انصاری کا ایک نمایاں وصف ہے۔ انصاری صاحب کی اسلامی دینی غیرت و حمیت تو لائق تقلید بھی ہے اور قابل رشک بھی۔

پروفیسر مختار الدین احمد آرزو صاحب نے ایک بار انصاری صاحب کے ذکر میں فرمایا:

”دینی غیرت و حمیت میں اسلوب احمد انصاری صاحب اپنی مثال

آپ ہیں۔ کچھ دن ہوئے خواجہ مشفق مرحوم علی گڑھ تشریف لائے تھے۔ میں نے

ان کے اعزاز میں علی گڑھ کے ممتاز اہل علم کو مدعو کیا۔ پروفیسر مسعود حسین اور

پروفیسر..... الاسلام پہلے پہنچ گئے تھے اور ”لان“ میں بیٹھ کر مصروف گفتگو تھے۔

جن میں مسلمانوں کی ترقی کا ذکر ہو، اس کی اشاعت میں ہزار کے قریب ہے اور وہ ملی، کوکا تا اور حیدر آباد میں اس کے نمائندے پھیلے ہوئے ہیں۔

۱۴ برس کے عبدالکلام کا تعلق بہار کی سرزمین سے ہے، حیرت انگیز طور پر وہ نالی کے گندے پانی کو قابل استعمال بنانے کے منصوبے پر پچھلے کئی ماہ سے غور و تجربہ میں مصروف ہے، اگر یہ پروجیکٹ کامیاب ہو جاتا ہے تو آبی وسائل کی قلت اور آبی آلودگی سے اس علاقہ کو محفوظ کیا جاسکتا ہے، جب اس کا علم وزارت فروغ انسانی وسائل کو ہوا تو اس نے اس منصوبہ پر عمل آوری کا جائزہ لینے کے لیے ایک وفد تشکیل دے کر پٹنہ روانہ کیا ہے، واضح رہے کہ عبدالکلام کو صدر جمہوریہ ہند کی جانب سے یوم قومی اطفال ایوارڈ سے نوازا گیا ہے، یہ ایوارڈ ۳۰ غیر معمولی ذہین بچوں کے لیے خاص تھا۔

سائنسی جریدہ ”کرنٹ بایولوجی“ کی اطلاع کے مطابق برطانوی سائنس دانوں نے ایک ایسا کمپیوٹر ایجاد کیا ہے جو یہ بتا دے گا کہ کوئی شخص کیا سوچ رہا ہے، تحقیق کے دوران جب افراد کا دماغ اس کمپیوٹر سے منسلک کیا گیا تو اس نے طرز فکر کی وضاحت اور یادداشت تک رسائی حاصل کر کے اس کی تشریح کی، یونیورسٹی کالج آف لندن کی محقق ایلن نوریک وائر کا کہنا ہے کہ اس کامیاب تجربہ کا مطلب یہ ہے کہ دماغ کو کمپیوٹر کے ذریعہ پڑھا جاسکتا ہے، اس تحقیق کے لیے دماغ کے ایک چھوٹے حصہ ”ہیپوکیمپس“ پر توجہ مبذول کی گئی، یہ یادداشت میں اہم کردار ادا کرتا ہے، یادداشت کے کام کا طریقہ معلوم ہوا تو جھوٹ کا پتہ لگانے کا تجربہ کیا گیا، درست نتائج اخذ کرنے کے لیے کامیابی کی شرح فی الحال ۴۵ فیصد ہے، آئندہ مزید بہتر نتائج کی توقع ہے۔

برمنگھم کے علاقہ سینڈول کی ۱۵ سالہ طالبہ کوفیس بک کے جس ویڈیو میں قرآن نذر آتش کرتے ہوئے دکھایا گیا تھا، اب اس حصے کو نکال دیا گیا ہے اور اس فائر الحقل لڑکی کو گرفتار کر کے جیل بھیج دیا گیا ہے۔

۱۷۵۹ء میں بہار میں پیدا ہونے والے دین محمد ایسٹ انڈیا کمپنی میں ملازم تھے، ۱۷۸۲ء میں گانڈھری ایون بیکر کے ساتھ برطانیہ کے شہر کارک چلے گئے اور شادی کر کے برائٹن منتقل ہو گئے اور یہیں ان کا انتقال ہو گیا، ۱۷۹۴ء میں انہوں نے انگریزی میں ایک کتاب The Travels of Deen Mohd لکھی اور یہ کسی ہندوستانی کی انگریزی میں لکھی گئی پہلی کتاب ہے جو برطانیہ سے شائع ہوئی، دین محمد نے ۱۸۲۱ء میں محمدس باجھس نام سے حمام کی بنیاد ڈالی جس میں شیمپو اور نہانے سے قبل بالمش یا مساج کا استعمال کیا جاتا تھا۔ شاہ جارج چہارم اور ولیم چہارم برائٹن اسی مقصد سے آتے تھے، معلوم ہوا کہ شیمپو سے نئی دنیا کا تعارف ایک ہندوستانی مسلمان کے ذریعہ ہوا۔

آسٹریلیا، سری لنکا، برازیل اور پاکستان میں جو تباہ کن زلزلے آئے اس پر محققین نے یہ پتہ لگانے کی کوشش کی ہے کہ درجہ حرارت میں اضافہ اس تباہی کا کس قدر ذمہ دار ہے، یونیورسٹی آف وکٹوریہ کے محقق فرانسس زویئر نے ثابت کیا ہے کہ اس کا اہم سبب درجہ حرارت ہے انہوں نے یورپ، شمالی امریکہ اور براعظم ایشیا میں ۱۹۵۱ء سے ۲۰۰۰ء کے دوران پیش آنے والے واقعات کے اعداد و شمار جمع کیے گئے جن سے معلوم ہوا کہ ان برسوں میں موسم زیادہ شدید اور گرم رہا ہے، زویئر کے مطابق ہوا میں پانی کی تعداد کا زیادہ ہونا اس کی بڑی اور اہم وجہ ہے، یہ تحقیق ڈوئچے ویلے کے شعبہ اردو کی سائٹ پر موجود ہے۔

ٹائمس آف انڈیا کے حوالے سے ”اے مسلم“ جنوری میں روزنامہ ”مسلمان چین“ کے متعلق یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ یہ اردو کا قدیم ترین اخبار ہے اور ۴ صفحات پر مشتمل ہوتا ہے، ۱۹۲۷ء میں سید عظمت اللہ نے جاری کیا تھا اور اس کا افتتاح انڈین نیشنل کانگریس کے صدر ڈاکٹر مختار احمد انصاری نے کیا تھا، اس کا صدر دفتر چین کے ٹیلیکین ہائی کورٹ پر واقع ایک عمارت میں ہے اور غالباً جدید تکنیکی دور میں یہ واحد طویل العمر اردو اخبار ہے جو دستی کتابت کی روایت پر قائم ہے۔ مدیر اول کے انتقال کے بعد اس کی ادارت سید فضل اللہ کے ہاتھ میں آئی، ۲۶ فروری ۲۰۰۸ء میں ان کی وفات ہو گئی، اس وقت ان کے صاحب زادے سید نصر اللہ مدیر ہیں، اس کے خصوصی نمائندہ سوامی بالا سبرامنیہ ہیں، ملازمین میں خواتین اور غیر مسلم بھی ہیں، کاتبوں کی نصف تعداد خواتین ہی پر مشتمل ہے، مسلم مسائل کے ساتھ اس میں ایسی خبروں کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے

اخبار علمیہ

برطانیہ کی خبر ہے کہ گذشتہ چار برسوں میں وہاں پانچ لاکھ مسلمانوں کا اضافہ ہوا ہے اور اس وقت وہاں مسلمانوں کی کل تعداد ۲۵ لاکھ ہے، ”نائٹ میگزین“ نے اس اضافہ کے متعلق ماہرین کے حوالے سے تین اسباب گنائے ہیں، اول یہ کہ دوسرے ملکوں اور علاقوں سے آنے والے مسلمانوں کی تعداد میں اضافہ، دوسرے شرح ولادت میں اضافہ، تیسرے خود برطانوی باشندوں کا مذہب اسلام کی جانب میلان، رپورٹ کے مطابق وہاں بنگلہ دیشی ۷۷، اور پاکستانی ۳، ۴ فیصد ہیں اور اس طرح وہاں کے مسلمانوں میں ایک تہائی بنگلہ دیشی اور پاکستانی ہیں، برطانیہ کے ۴ فیصد مسلمانوں کی عمر ۶۵ برس سے زیادہ ہے، مسلمانوں کی بڑھتی تعداد پر اظہار خیال کرتے ہوئے آکسفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر ڈیوڈ کولمان نے کہا کہ تعداد میں اضافہ کا مطلب یہ نہیں ہے کہ سب کچھ درست ہے، اس لیے کہ محض تعداد میں اضافہ ہی نہیں، علمی، تعلیمی اور سیاسی میدانوں میں ترقی ضروری ہے، بے روزگاری ۳۶ فیصد ہیں جب کہ مسلم خواتین میں بے روزگاری کی شرح ۶۹ فیصد ہے، ۶۸ فیصد مسلمانوں کی مالی حالت نہایت کمزور ہے، غریب خاندانوں کی شرح ۷۳ فیصد ہے، ۱۹ فیصد مسلمانوں کا انحصار حکومت کی سماجی امداد پر ہے، ۲۴ فیصد مسلمان نہایت گنجان آبادی میں بود و باش رکھتے ہیں، ثانوی تعلیم میں مسلمان پانچ مضامین میں کامیابی حاصل کر پاتے ہیں اور ان میں بنگلہ دیشی اور پاکستانی مسلمانوں کا تناسب سب سے زیادہ ہے، یونیورسٹی تک کی تعلیم حاصل کرنے والوں کی شرح ۷۱ فیصد ہے جن میں خواتین ۸۱ فیصد ہیں، ۴۳ فیصد بنگلہ دیشی وہ ہیں جو یونیورسٹی گریجویشن تک کی تعلیم حاصل نہیں کر پاتے، سیاسی نمائندگی بھی اطمینان بخش نہیں ہے، پارلیمنٹ میں ۲۵ لاکھ مسلمانوں کے صرف ۸ مسلمان نمائندے ہیں، جن میں ۵ مرد اور ۳ خواتین ہیں۔ اس لیے مسلمانوں کی تعلیمی، اقتصادی اور سیاسی حالت میں بہتری کی ضرورت ہے، برطانیہ کے جمہوری نظام میں بہر حال مواقع ہیں، ضرورت صرف صحیح حکمت عملی اور دوراندیشی کی ہے، سب سے افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ برطانوی نو مسلموں کی ۸۰ فیصد تعداد اسلام کے بارے میں صحیح معلومات سے ناواقف ہے۔

جامعۃ الفلاح کے نمائندے تو گویا میزبان ہی تھے، اردو، عربی، فارسی، ہندی، انگریزی، پشتو، مراٹھی، بنگلہ، چینی، سنسکرت، فرانسیسی جیسی زبانوں کے ادب سیرت کا یہ مطالعہ نہایت دلچسپ اور معلومات سے لبریز تھا، غیر ملکی مہمانوں نے خاص طور پر اعظم گڑھ جیسے دور دراز قسباتی شہر میں دارالمصنفین اور شبلی کالج کے وجود کو محبت و عقیدت کی نظر سے دیکھا اور زبان نے اعتراف کیا کہ ساری برکت سیرت النبیؐ کی ہے اور یہ فیض سیرت نگار اعظم علامہ شبلیؒ کا ہے کہ آج اعظم گڑھ کا شمار اسلامی تاریخ کے روشن ترین شہروں قاہرہ، بغداد، دمشق و قیروان، قرطبہ و اشبیلیہ، تاشقند و بخارا، شیراز و اصفہان، دہلی و لکھنؤ اور لاہور و حیدرآباد کی صف میں ہوتا ہے۔

مسلمانوں کی تعلیم - مسائل و امکانات، سمینار

مسلمانوں کی تعلیم کے متعلق شکر ہے، اب پورے ملک میں ایک فکر اور بیداری کا احساس عام ہے، قوم و ملت کی زبوں حالی اور پس ماندگی کا تعلق صرف سیاست اور معیشت تک محدود نہیں، مذہبی دہلی ساخت و شناخت اس کی زد میں ہے اور اس کا علاج صرف علم کے حصول میں ہے، اس مقصد کے لیے آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل سوومنٹ، مسلسل سرگرم عمل ہے، گذشتہ سال اس کی ایک کانفرنس جامعہ ہمدرد دہلی میں ہوئی تھی، اس سال اس کے انعقاد کے لیے دارالمصنفین کا انتخاب کیا گیا اور اس کی ذمہ داری شبلی کالج کے ایک لائق فرزند اور سابق استاد کیمیا جناب صفی احمد انصاری کو دی گئی، ان کی مہینوں کی محنت بلکہ جاں فشانی سے ۷-۶ مارچ کو یہ سمینار منعقد ہوا اور اس شان سے کہ قریب تین سو مندوبین اس سمینار کے لیے ملک و بیرون ملک سے تشریف لائے، ان میں ملیشیا کے جناب طارق اعظم بھی تھے اور حقیقتاً اس با مقصد سمینار کے روح رواں بھی وہی تھے، دوسرے اہم شرکاء میں ناظم دارالمصنفین پروفیسر اشتیاق احمد ظلی، جناب رام نیپانی، مولانا مستقیم احسن اعظمی، ڈاکٹر رضوان فلاحی (برطانیہ)، جناب ابرار احمد اصلاحی (سعودی عرب)، جناب جاوید احمد سابق وزیر مہاراشٹر وغیرہ تھے، سمینار کی کل چار نشستوں میں تعلیمی مسائل، حکومت کی تعلیمی پالیسیوں، منصوبوں، اساتذہ کے تربیتی مراکز پر گفتگو ہوئی اور خاص طور پر حکومت کے منصوبوں اور اسکیموں سے باخبر رہنے کی ضرورت کا احساس کرایا گیا، عربی و دینی مدارس کی فعالیت اور ان کے کردار کا بھی جائزہ لیا گیا، مسلمان بچیوں میں تعلیمی رجحانات کے اضافہ پر توجہ دی گئی، جدید مضامین خصوصاً ٹیکنیکی تعلیم کے متعلق ماہرین کے مشورے بھی زیر بحث آئے، اس لحاظ سے یہ تعلیمی مذاکرہ کامیاب رہا کہ کچھ مثبت نظریے اور کچھ عملی تدبیریں سامنے آئیں، جن سے خوشگوار نتائج کی بہتر توقعات کو تقویت ملی۔

ابو الحسن علی ندویؒ، ڈاکٹر حمید اللہ اور مولانا صفی الرحمن مبارک پوریؒ کا معاصر عربی ادب سیرت میں اہم مقام ہے، مقالہ نگاروں نے ان ہی کتابوں کو بحث و مطالعہ کا موضوع بنایا، سیرت کی بات یہ تھی کہ مختلف یونیورسٹیوں کے عربی شعبوں سے تعلق رکھنے والوں نے عربی زبان ہی میں مقالات پیش کیے، اردو میں بس چند مقالے پڑھے گئے، وائس چانسلر کی افتتاحی تقریر اور سعودی سفارت خانے کے باذوق ثقافتی نمائندے ابراہیم بطشان کے صدارتی خطبے نے سمینار کی وقعت میں اضافہ کیا، اس مبارک علمی مجلس کو پروفیسر کفیل قاسمی، پروفیسر صلاح الدین عمری، پروفیسر مسعود انور کا کوروی، پروفیسر فیضان بیگ نے جس محبت، محنت اور خوبی سے آراستہ کیا وہ واقعی داد کے لائق ہے۔

شبلی ڈگری کالج کا سیرت سمینار

اس سال فروری کا مہینہ، ربیع الاول کی مطابقت سے سعادتوں سے سرشار رہا، علی گڑھ کے بعد عصری تعلیم کی ایک اور نامور دانش گاہ شبلی ڈگری کالج نے ۲۷-۲۸ فروری کو ذکر رسولؐ کی مجلس کا اہتمام کر کے اپنی سرخ روئی کا سامان کیا، ذکر رسولؐ کی رفعت، مطالعہ و تحقیق کے خدا جانے کتنے آفاق و ابعاو کی یافت و سیر کی ضامن ہے، شبلی کالج کے لائق پرنسپل ڈاکٹر افتخار احمد اور شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر شباب الدین کے فکر کی جدت و جولانی نے سمینار کے لیے عالمی زبانوں میں سیرت نگاری کے موضوع کا انتخاب کیا، ادب سیرت کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے اس موضوع کی اہمیت و افادیت ظاہر ہے لیکن اس کے لیے تیاری بھی اسی درجہ سخت محنت کی طالب ہے لیکن نیت خالص ہو اور عزم کے ساتھ جزم کی صفت ہو تو مقصد کا حصول آسان بنا دیا جاتا ہے، اس سمینار کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا، مصر کے پروفیسر احمد عبدالقادر شاذلی، ڈاکٹر یسری احمد زیدان، پروفیسر جلال السعید الحفناوی، ڈاکٹر ہویدا عزت محمد، سعودی عرب کے ابراہیم محمد البطشان، افغانستان کے پروفیسر عبدالحق رشید، ماریشس کے ڈاکٹر رحمت علی، پاکستان کے ڈاکٹر قمر اقبال کی شرکت سے اس سمینار کو عالمی شان ملی وہیں پروفیسر عبدالحق، پروفیسر شریف حسین قاسمی، مولانا عنایت اللہ سبحانی، ڈاکٹر صلاح الدین عمری، پروفیسر ابوسفیان اصلاحی، مولانا ابو عجمان روح القدس ندوی، جناب محمود حسن الدہ آبادی، قاضی سید مشتاق علی ندوی، ڈاکٹر سید یحییٰ شیط، ڈاکٹر ایس ایم باسو، ڈاکٹر ایاز احمد اصلاحی، پروفیسر غلام رسول ملک، پروفیسر اقبال قریشی، پروفیسر علی محمد نقوی، پروفیسر عبدالمجید، مولانا ناز فاقہ حسین قاسمی، ڈاکٹر عبدالمجید قاضی، ڈاکٹر بلرام شکلا وغیرہ نے علمی وقار میں اضافہ کیا، دارالمصنفین، کالج، مدرسۃ الاصلاح،

کی تعداد غیر معمولی تھی لیکن حسن انتظام اور مبہمانوں کے اکرام میں کہیں کمی نہ تھی، دردمندی، ہوش مندی کے ساتھ ہنرمندی بڑی نعمت ہے، حیدر آبادی مہمان نوازی کا زمانہ قائل ہے اور یہ اس تہذیب کا آئینہ ہے جس کی ساری جلا صرف ایک لفظ یعنی شرافت میں مضمر ہے۔ شکر ہے کہ حیدر آباد کی فضاؤں میں آج بھی اسی تہذیب کی بو باس موجود ہے، میزبانوں میں گویا سارا حیدر آباد شامل تھا، مولانا رحمانی اور متعلقین معہد کے علاوہ اقبال احمد انجینئر، پروفیسر محسن عثمانی وغیرہ سے ہم آشنا تھے، ان کے علاوہ دوسرے مدارس اور اداروں کے ذمہ داروں کو بھی سرگرم پایا، یہ بھی حیدر آباد کی خصوصیت ہے کہ مسلک و منہج کی کثرت کے باوجود مقصد میں وحدت کی اہمیت اولیت رکھتی ہے، معہد کے لیے اس کا ترقیاتی نصاب ہی کیا کم ہے، دس سال میں اس نے فتاویٰ سراجیہ، فوائد ظہیریہ، تفسیرات احمدیہ، احکام القرآن، شرح معانی الآثار، الکافی اور الادلۃ الشرعیہ جیسے اہم مخطوطات و مطبوعات پر توجہ مرکوز کی گویا ایک نئے دائرۃ المعارف کے ذریعہ اصل کے نقش کو منٹنے نہیں دیا، دارالمصنفین کو مولانا خالد رحمانی نے تحفے میں مسلم دستھان احکام و تطبیقات، اجارہ احکام و تطبیقات، علمائے ہند کی اہم قرآنی خدمات، الاختلافات الفقہیہ بین الفقہاء اہل حق کے ساتھ قرآن مجید کے آسان ترجمہ و تشریح کا دیدہ زیب حصہ اول بھی عنایت کیا، ان تحفوں کے ساتھ خوش گواریادوں کی سوغات کے لیے شکریہ اور خیر جزاء کے کلمات دل اور زبان کا حق ہیں۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا سیرت سمینار

یہ حسن اتفاق ہے کہ قرآن مجید سمینار کے چند دنوں بعد یعنی ۱۸-۱۷ فروری کو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ عربی نے سیرت طیبہ پر ”ادب السیرۃ النبویہ العربی فی العصر الحدیث“ کے عنوان سے ایک سمینار کا اہتمام کیا، سیرت طیبہ، اصلاً قرآن مجید کی عملی تفسیر ہے، ان دنوں کو فکر و نظر اور فعل و عمل کا محور بنانے کی تاکید حجۃ الوداع کے آخری خطبہ نبویؐ سے ظاہر ہے۔ شعبہ عربی کے اس سمینار کا موضوع اس لحاظ سے منفرد تھا کہ اس میں معاصر عربی ادب میں ادب سیرت کے جلوؤں کی تلاش مقصود تھی، جدید عربی ادب سیرت میں حسنین ہیکل، معروف الرصافی، عباس محمود العقاد، طہ حسین، محمد ابو زہرہ، سعید ابویطی، سید قطب شہید، اکرم ضیاء العمری، عبد القدوس انصاری، محمود شیت خطاب، احمد تیمور، عائض القرنی، شوقی حنیف، مصطفیٰ سباعی، رشید رضا، محمد الغزالی، عبدالرحمن شرقوی، عبدالرحمن عزام، بنت الشاطی، حسن البناء اور محمد نائف زین العابدین وغیرہ مشہور و ممتاز نام ہیں، عربی زبان کے ہندوستانی سیرت نگاروں میں مولانا سید

قرآن مجید سے عناد و عداوت کی لہروں کے مد و جزر کا جائزہ اس احساس سے لیا جائے کہ یہ صرف قرآن دشمنی نہیں ہے بلکہ خدا بیزاری اور مذہبی و اخلاقی قدروں سے کامل بے تعلقی اور بے مہار آزادی کا اظہار ہے، موضوع کی اہمیت تھی کہ اس مذاکرہ علمی کو ملک کی مقتدر ترین شخصیتوں کی تائید حاصل ہوئی، مولانا سید محمد رابع ندوی، مولانا محمد سالم قاسمی، مولانا سعید الرحمن اعظمی، مولانا سید نظام الدین، مولانا سید ارشد مدنی، مولانا فضیل الرحمن عثمانی، مولانا مفتی اشرف علی باقومی، مولانا محمد ولی رحمانی جیسے مشاہیر علمائے ہند کے علاوہ مدینہ منورہ کے محدث کبیر شیخ محمد عوامہ، ڈاکٹر محی الدین محمد عوامہ اور ڈاکٹر عبداللہ اور برطانیہ کے مولانا محمد عیسیٰ منصوری کی شرکت کی منظوری ملی، مولانا سید محمد رابع ندوی عین وقت علالت کی وجہ سے شریک نہیں ہو سکے اور مولانا محمد سالم قاسمی اچانک معذور ہو گئے، ان کا خطبہ افتتاحیہ ان کے صاحبزادے مولانا محمد سفیان قاسمی نے پیش کیا، مذاکرے کے لیے عنوانات بہت پہلے تجویز کر دیے گئے تھے، اس لیے تکرار کی جگہ تنوع نے اس کو اور مفید بنادیا، تاریخ، اخلاق، معاشرت، معیشت، سیاست، نفسیات، فلکیات، ماحولیات، شبہات، اعتراضات، استشراق، عصری افکار، انسانی تعلقات، تراجم، معلومات، جدید وسائل اور ذرائع ابلاغ غرض ہر موضوع پر قرآن مجید کے تعلق سے معلومات کے ساتھ شعور کی سیرابی و بیداری کا ایک خزانہ فراہم کر دیا گیا اور عملاً یہ حقیقت سامنے لائی گئی کہ قرآن مجید ایک ایسی کتاب ہے کہ اس کے عجائب و امتناہی اور لازوال ہیں، مثالی تہذیب انسانی کی بنیاد صرف قرآن مجید ہی سے ممکن ہے، عصر حاضر کے مسائل خواہ کتنے ہی سنگین ہوں ان کا حل صرف قرآن مجید میں ہے، یہ قرآن مجید کی خدمت کا جذبہ تھا کہ اس سعادت کے حصول میں شرکاء کی تعداد عام سمیناروں سے کہیں زیادہ تھی اور خوشی کی بات ہے کہ بڑوں کے ساتھ نوجوان اہل فکر و قلم کی تعداد کم نہیں تھی اور ان میں قدرتی طور پر ان نوجوان فضلاء کی اکثریت تھی جن کا تعلق المعهد العالمی الاسلامی سے ہے یا رہا ہے، بالاستیعاب اسماء و نوسی کی یہاں گنجائش نہیں لیکن ان کی تحریروں سے صاف ظاہر تھا کہ محنت رائیگاں نہیں گئی بلکہ یہ امید قوی ہو گئی کہ کشت ویراں کا شکوہ نہیں رہے گا، افتتاحی اجلاس بظاہر پر شکوہ تھا لیکن جب معبد کے فارغین کی قلمی کاوشیں سامنے آئیں اور ان کے اجراء کی رسم انجام دی جانے لگی تو سطوت و شوکت کا رنگ کچھ اور ہی تھا۔ بیسیوں کتابیں تھیں جن کے مولف و مصنف سب کے سب نو دمیدہ لیکن موضوعات و مشمولات سارے کے سارے متن و سنجیدہ، معبد کی دس سالہ زندگی کے متعلق تلك عشرة کاملہ سے زیادہ بہتر تعبیر اور کیا ہو سکتی ہے، سمینار سہ روزہ تھا، شرکاء

روداد چند اہم سمینار

بین الاقوامی قرآن مجید سمینار معبد العالمی الاسلامی حیدرآباد

حافظ عمیر الصدیق ندوی دریا بادی

حیدرآباد دکن کی لطیف و دلکش آب و ہوا اور اس کے فرخندہ جاہوں نے میں اس کے بنیاد گزار محمد قلی قطب شاہ کو یقین تھا اور اس سے زیادہ یہ کہ یہ شہر منزلہ مبارک کا مصداق ہے، خدا جانے یہ کیسا یقین تھا کہ آج بھی جب کہ قطب شاہی رہی نہ آصف جاہی، یہ شہر اسی یقین کا خوبصورت ترین اظہار ہے، ماضی میں اس کی مذہبی و علمی و ادبی روایات اگر قابل فخر ہیں تو اس کا حال ان روایات کی پاس داری جس طرح کر رہا ہے وہ بھی قابل شکر ہے اور اس کی تازہ مثال ۶-۸ فروری ۲۰۱۱ تک ہونے والا وہ مذاکرہ علمی ہے جس کا موضوع قرآن مجید اور اس کی تعلیمات تھا، مقصد یہ تھا کہ قرآنی تعلیمات کی آفاقیت اور انسانی ضرورت و مصلحت سے ہم آہنگی سے از سر نو دنیا کو واقف کرایا جائے کہ موجودہ عصر اس کا سب سے زیادہ مستحق و ضرورت مند ہے کیونکہ موجودہ ترقیوں نے قرآن مجید کی رہنمائی کی اہمیت کو اور سوا کر دیا ہے، اس کے لیے قرآن مجید کی موثر تدریس اور ترسیل ناگزیر ہے، حیدرآباد میں مذہبی اور علمی ادارے کم نہیں اور یہ اپنے مقاصد کے لیے سرگرم عمل بھی ہیں ان میں ادارہ المعبد العالمی الاسلامی غالباً سب سے حدیث العہد ہے، اس کی عمر صرف دس سال کی ہے لیکن اپنے فعال، دردمند اور ہوش مند بانی جناب مولانا خالد سیف اللہ رحمانی کی قیادت میں اس نے فکر و عمل کی راہوں کو جس خوبی اور سلیقے سے روشن کیا ہے، اس کی مثال کم ہی ملے گی، عجیب بات ہے کہ حیدرآباد کو فرخندہ بنیاد کہا گیا اور اس ادارے کی تاریخ تاسیس بھی یوں نکالی گئی کہ یہ دانش کدہ فرخندہ بنیاد ہے، تاسیس کا اصل مقصد مدارس و بیہ دعوہ کے فارغین طلبہ کو دین اور علم دین کی خدمت کے لیے صحیح خطوط پر تربیت دینا اور تیار کرنا تھا، یہ وقت کی اہم ضرورت تھی، دس سال پورے ہوئے تو جائزے اور تجزیے کی ایک فرصت ملی اور اس سے بہتر کیا طریقہ تھا کہ موجودہ عالمی حالات میں

مصر میں امام شافعیؒ کی مدت قیام چار برس کے قریب تھے، وہ مصر ۱۹۹ھ یا ۲۰۰ھ میں تشریف لائے اور ۲۰۴ھ میں وفات ہو گئی۔ مصر میں قیام کی کئی وجہیں ہیں:

بعض نے کہا کہ عباسی والی مصر العباس بن عبد اللہ کی مصاحبت سبب تھی۔

ایک قول یہ ہے کہ مامون کی خلافت کے زمانہ میں عربی عنصر پر فارسی عنصر کے غلبہ اور خلیفہ معتزلہ و متکلمین کی قربت اقتصادی حالات کی خرابی کا سبب تھی۔

بعض نے کہا صاحب صلاحیت تلامذہ کی تلاش سبب تھی تاکہ وہ ان سے علم حاصل کریں۔ حقیقت جو بھی ہو امام شافعیؒ نے اپنے قدیم اقوال سے قابل یقین اسباب کی وجہ سے رجوع کیا، اس کے سبب سے نہیں کہ انہوں نے مصر میں نئی تہذیب و تمدن کا مشاہدہ کیا کیونکہ عراق اور مصر کے درمیان اتنا بڑا فرق نہیں ہے کہ اس کی وجہ سے مسائل میں بڑے پیمانہ پر رجوع کی نوبت آئے، شوافع نے اس سبب کا ذکر نہیں کیا ہے۔ نوویؒ نے مسائل کے ذکر میں کہیں اس بات کی طرف اشارہ نہیں کیا، صحیح یہی ہے کہ امام شافعیؒ کی آراء میں تبدیلی قدیم کے ضعف اور جدید کی صحت کے سبب ہے اور اختلاف کی وجہ اپنے مسلک کو دلائل سے مستحکم کرنا ہے، امام احمد بن حنبلؒ نے یہ تو کہا ”تم ان کتابوں کو لازم پکڑو جن کو انہوں نے مصر میں مکمل کیا ہے، انہوں نے ان کو اگرچہ عراق میں لکھا تھا لیکن وہاں ان کو دلیل و مستند کرنا باقی تھا“، اگر ماحول و معاشرہ کی تبدیلی سبب ہو تو ابن حنبلؒ اس کو بھی بیان فرماتے۔

بعض محققین نے قدیم اقوال سے رجوع کا سبب لیث بن سعد (وفات ۷۵ھ) کی فقہ سے تاثر اور امام کے نامور تلامذہ جیسے اشہب بن عبد العزیز وغیرہ سے استفادہ کو مانا ہے، یہ بھی کمزور دلیل ہے، کیونکہ امام شافعیؒ نے اپنی کتابوں میں لیث بن سعد کا حوالہ دیا ہے نہ ان کے شاگردوں کا، گو یہ بات بعید نہیں کہ امام شافعیؒ نے کچھ مسائل لیث بن سعد کی فقہ سے لیے ہوں، اس لیے کہ وہ لیث اور ان کی فقہ کو بلند مقام دیتے تھے اور ان سے عدم ملاقات اور علم حاصل نہ کرنے پر افسوس کا اظہار کرتے تھے، چنانچہ انہوں نے فرمایا ہے ”میرے اوپر ابن ابی ذئب اور لیث بن سعد کی وفات دیگر کسی عالم کی موت سے زیادہ گراں گزری“۔

(ماہنامہ النوع الاسلامی، کویت، شمارہ نمبر ۵۴۲، شوال ۱۴۳۱ھ - ستمبر - اکتوبر ۲۰۱۰ء، ص ۳۸-۴۳)

بن الحسنؒ میں ہر ایک کا اپنا الگ مشرب و منہج تھا۔

آراء میں اصولی تغیر و تبدل، چنانچہ اصول فقہ کے بعض شافعی علماء نے ایسے اقوال کی نشان دہی کی ہے جن میں قدیم سے جدید تک امام شافعیؒ کی رائے میں اختلاف ہے جیسے صحابی کے قول کی حجیت، مرسل حدیث کی حجیت وغیرہ۔

امام شافعیؒ کے نزدیک ان کے اساتذہ میں کوئی امام مالکؒ کی طرح عظیم نہیں تھا، ان کے بعد سفیان بن عیینہ کا نمبر تھا، وہ فرمایا کرتے تھے، امام مالکؒ سے زیادہ میرے اوپر کسی کا احسان نہیں ہے، ان ہی سے میں نے علم حاصل کیا ہے۔ کہا جاتا ہے قدیم میں امام شافعیؒ امام مالکؒ کے متبع نہیں تھے مگر اس کی امام نوویؒ نے تردید کی ہے۔ اقوال میں مبالغہ ممکن ہے بغداد میں امام شافعیؒ مجتہد مطلق تھے، مگر امام مالکؒ کی مخالفت کی صراحت بھی نہیں ملتی۔

جب ان کو معلوم ہوا کہ بعض اسلامی ممالک میں امام مالکؒ کے آثار و باقیات اور کپڑوں وغیرہ کو مقدس سمجھا جاتا ہے اور اس کے لیے امام مالکؒ کے کسی قول سے تائید بھی کی جاتی ہے تو امام شافعیؒ ناراض ہوئے اور امام مالکؒ کی رایوں کی تحقیق و تنقید کر کے صحیح کو واضح کیا تا کہ لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ امام مالکؒ بھی ایک انسان ہیں جو صحیح اور غلط ہو سکتے ہیں اور حدیث کے سامنے ان کی رائے کی کوئی حیثیت نہیں ہے، پھر خلاف مالک نامی ایک کتاب لکھی لیکن استاد کے احترام میں اس کے اعلان میں ان کو تردد رہا۔

امام مالکؒ کے علاوہ وہ عراقیوں (احناف) کے متعلق یہی فریضہ انجام دے، پھر مصر میں مالکیہ پر تنقید بھی اسی عمل کا حصہ ہے، وجہ ان کے الفاظ میں یہ تھی کہ ”جب میں مصر آیا تو مجھے نہیں معلوم تھا کہ امام مالک سولہ احادیث کے علاوہ اپنی احادیث کی مخالفت کرتے ہیں، میں نے غور کیا تو پتہ چلا کہ وہ اصل کی بات کرتے ہیں تو فرع کو چھوڑ دیتے ہیں اور فرع کی بات کرتے ہیں تو اصل کو چھوڑ دیتے ہیں“۔ ربیع مرادی نے کہا: مصر آنے سے پہلے مجھ سے امام شافعیؒ نے اہل مصر کے بارے میں پوچھا تو میں نے کہا وہ دو گروہوں میں بٹے ہوئے ہیں، ایک امام مالکؒ کے قول کی طرف مائل ہے اور ان کا دفاع کرتا ہے، اسی طرح امام ابو حنیفہؒ کا گروہ بھی ہے۔ اس پر امام شافعیؒ نے فرمایا: مجھے امید ہے کہ انشاء اللہ مصر جاؤں گا تو ان دونوں اقوال سے بے نیاز کرنے والی چیز ان کے سامنے پیش کروں گا۔

پھر بدلا، امام شافعیؒ بولے اب فیصلہ کا وقت آگیا۔ ان کا مطلب تھا کہ اب معاملہ کو واضح کرنے کا وقت آگیا، کیونکہ مجتہد کے نزدیک دلیل صحیح ثابت ہونے پر عمل واجب ہو جاتا ہے اور جب حکم اول کے خلاف زیادہ قوی دلیل مل جاتی ہے تو حکم ثانی کی طرف رجوع واجب ہو جاتا ہے۔

امام شافعیؒ کے قدیم اقوال سے عدول و رجوع کے اسباب جاننے کے لیے پہلے درج ذیل امور کی واقفیت ضروری ہے:

امام شافعیؒ کی زندگی طلب علم کے لیے کثرت رحلات و اسفار میں ممتاز تھی، ہر ملک میں مسائل کو دیکھنے کے زاویے مختلف تھے ان کا عراق کا سفر سو و مند تھا مگر مصر کا سفر بھی اس سے کم لیکن فضل سابق کو حاصل ہوتا ہے۔

امام شافعیؒ کو وہ مواقع حاصل ہوئے جو دیگر ائمہ مذاہب کو نہ مل سکے، چنانچہ امام شافعیؒ نے اپنے مذاہب کے اصول مدون کیے اور استنباط احکام کے قواعد و ضابطے بیان کیے۔

امام شافعیؒ کو بہت سی ایسی احادیث و آثار کا علم ہوا جو دوسروں کو نہیں تھا، یہ بڑا طاقتور سبب ہے، اس لیے کہ کسی عالم کی دیگر نصوص کی معرفت اس کو کسی ایک قول کے معارضہ یا ترجیح یا نسخ یا تخصیص یا تقیید وغیرہ کا فائدہ پہنچاتی ہے۔

عمر میں برکت اور اسفار کی کثرت نے بے شمار علماء سے ملاقات کی فرصت دی اور اس سے تجربات میں فائدہ ہوا۔

مجتہدین کے ماحول و احوال کے اختلاف کا علم اور ان کے حل کے طریقوں سے واقفیت۔
فکری پختگی جو غور و فکر کی کثرت اور مسلسل اطلاع و معرفت سے حاصل ہوتی ہے، بقول شیخ محمد ابوزہرہ امام شافعیؒ نے اپنی تمام آراء اور اصولوں کا ایک ناقد، حقیقت کے متلاشی اور ان کو آشکارا کرنے والے کی حیثیت سے مطالعہ و مذاکرہ کیا۔

امام شافعیؒ دلائل کے قائل اور جو یا تھے، مزاج نقد و بحث کا تھا، اسی لیے وہ اپنے ہم عصر علماء و تلامذہ کے ساتھ ہمیشہ مناظرہ میں مشغول رہتے تھے، اس لیے کسی رائے کو قائم کرنے اور پھر اس سے رجوع کرنے میں ان کا ذہن کھلا رہتا تھا۔

ان کے اساتذہ کا تنوع مکہ مکرمہ کے مسلم زنجی، مدینہ منورہ کے امام مالکؒ، عراق کے محمد

بالذات مذہب ہیں اور امام شافعیؒ نے جدید کتابیں قدیم کتابوں سے بالکل الگ املا کرائی ہیں بعض اہل قلم نے مصر میں امام شافعیؒ کے چار سالہ قیام کو نئے مذہب کی تاسیس اور نئی کتب کی تصنیف کے لیے ناکافی سمجھا لیکن باریک بینی سے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ حقیقت میں شافعیؒ مذہب ایک ہی ہے اور جدید قول قدیم قول کا امتداد اور توسیع و ترقی ہے۔

اس باب میں امام شافعیؒ مجتہدین میں تھا اور نئے نہیں ہیں، چنانچہ باقی تینوں ائمہ ابوحنیفہؒ، امام مالکؒ اور احمد بن حنبلؒ اور ان کے علاوہ بہت سے دیگر علماء کی متعین رائے ہوتی تھی مگر جب کسی اثر یا غور و فکر سے ان کے نزدیک اس رائے کے خلاف بات ثابت ہوتی تھی تو وہ پہلی رائے سے رجوع کر لیتے تھے، ایسا بہت ہوتا ہے کہ مذہب کے راوی اپنے اماموں سے ایک مسئلہ میں دو یا زیادہ قول نقل کرتے ہیں تو بے علم لوگ یہ گمان کرتے ہیں کہ مذہب کا تعدد و نقص کا موجب ہے، حالانکہ اس سے تو مقام و مرتبہ میں اضافہ ہوتا، اس لیے کہ یہ بات اللہ کے دین کے بارے میں شدت تقویٰ و احتیاط اور اپنی رائے کے لیے تعصب ترک کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔

ایک سوال یہ بھی ہے کہ قدیم اقوال سے امام شافعیؒ نے کیوں رجوع فرمایا؟ جواب یہ ہے کہ اگرچہ بہت سے اہل علم میں یہ بات مشہور ہے کہ امام شافعیؒ نے مصر جا کر جب وہاں عادات و اعراف کا اختلاف دیکھا تو وہ قدیم مذہب سے جدید مذہب کی طرف رجوع ہوئے مگر یہ رائے فعلاً واقعہ کے خلاف ہے، اگر یہ بات صحیح ہوتی تو عراق میں امام شافعیؒ کے اصحاب اپنے قدیم مذہب پر جبرے رہتے، اس لیے کہ وہ ان کے ملک کے لیے زیادہ مناسب تھا مگر ایسا نہیں۔

جن شافعی فقہاء نے قدیم قول کو جدید قول سے زیادہ رائج مانا ہے ان کا یہ خیال بھی قدیم قول کی دلیل کے رجحان کی بنیاد پر ہے نہ کہ عراقی ہونے کی وجہ سے۔ امام احمد بن حنبلؒ سے سوال کیا گیا کہ عراقیوں کے پاس امام شافعیؒ کی جو کتابیں ہیں وہ آپ کو زیادہ پسند ہیں یا جو کتابیں اہل مصر کے پاس ہیں؟ جو کتابیں انہوں نے مصر میں لکھی ہیں تم ان کو لازم پکڑو، اس لیے کہ انہوں نے یہ کتابیں اگرچہ عراق میں لکھی تھیں لیکن ان کو مستند نہیں کیا تھا، یہ کام انہوں نے مصر آ کر کیا۔ عمرو بن سواد السرحیؒ کہتے ہیں مجھ سے امام شافعیؒ نے کہا تم میری کتابیں کیوں نہیں لکھتے؟ میں خاموش رہا تو ایک آدمی نے ان سے کہا، اس کا خیال ہے کہ آپ نے لکھا، پھر بدلا، پھر لکھا،

کتاب الحجۃ ہی کتاب الام ہے، ان دونوں کتابوں کا یہ نام امام شافعیؒ نے نہیں بلکہ ان کے راویوں نے رکھا ہے، امام شافعیؒ نے تو اپنی قدیم کتاب میں حذف و اضافہ اور تعدیل و ترمیم کی ہے، اس لیے کہ امام شافعیؒ جس طرح دوسروں کی آراء کی تحقیق و تفتیش کرتے تھے اپنی آراء پر بھی نظر ثانی کرتے تھے، اب وہ آراء باقی رہیں یا بدلیں، یہ باجمین و محققین کے فکر و اجتہاد کی بات ہے۔

نبہتی (وفات ۴۵۸ھ) مناقب الشافعی میں اس بارے میں لکھتے ہیں: پھر امام شافعیؒ نے جدید مذہب کے مطابق ازمرنوا ان کتب کو لکھا اور متعدد کتابوں میں تبدیلی کی، جیسے کتاب الصیام، کتاب الصداق، کتاب الحدود، کتاب الرهن الصغير، کتاب الاجارة، کتاب الجنائز وغیرہ، وہ جدید مذہب میں ان کتب کو پڑھوا کر سنتے، جن مسائل میں ان کی رائے بدل جاتی ان کو ضائع کر دیتے اور کبھی دوسری جگہ ذکر پر اکتفاء کرتے ہوئے ان کو چھوڑ دیتے تھے۔ اس طرح امام شافعیؒ اپنی قدیم کتب پر برابر نظر ثانی کر کے ان میں حذف و اضافہ فرماتے، اس لیے اصل مذہب ایک ہی ہے۔ میری بات کی تائید الفہرست میں المبسوط کے ذکر کے وقت ابن ندیم (وفات ۴۳۸ھ) کی اس بات سے ہوتی ہے: زعفرانی نے المبسوط کو امام ربیع کی ترتیب کے مطابق امام شافعیؒ سے روایت کیا، اس میں تھوڑا سا اختلاف ہے، لوگ اس کی طرف راغب ہیں، نہ اس پر عمل کرتے ہیں، الربیع کی روایت کے مطابق اس پر صرف فقہاء عمل کرتے ہیں، اس سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کی اصل ایک ہے اور وہ اسی ترتیب سے ہے (جس پر اول کتاب تھی)۔

اس بات کی تصدیق ڈاکٹر ملین ناجی نے بھی اپنے عمدہ رسالہ القدیم و الجدید فی فقہ الشافعی میں یہ کہتے ہوئے کی ہے: جس اصول پر امام شافعیؒ نے اپنی قدیم فقہ ترتیب دی اسی پر انہوں نے جدید فقہ بھی تعمیر کی، بلکہ فقہ جدید قدیم فقہ ہی کی توسیع ہے، اسی کے دائرہ میں داخل ہے اور اسی کے اصول پر چلتی ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا ہے قدیم و جدید میں کوئی ایسا خاص امتیاز نہیں جو ان کو شافعی فقہ کے عام ظاہرہ سے جدا کرے اور اگر مصر کے علاوہ کسی اور جگہ جانا ان کے مقدر میں ہوتا تو بھی وہ یقینی طور پر بہت سے اقوال سے رجوع کرتے۔

شیخ محمد بن عمر الکاف اپنی کتاب المعتمد عند الشافعية میں لکھتے ہیں امام شافعیؒ کی تاریخ بیان کرنے والوں کی بہت سی عبارتوں سے وہم ہوتا کہ جدید و قدیم اقوال دو مستقل

لیے یہ کہنا جائز نہیں ہے ”یہ امام شافعی کا قول ہے“ مگر یہ کہ وہ مذہب کی کتابوں کا استقصاء کر کے مکمل تلاش و تحقیق کر لے کہ کیا ان کو یہ حدیث پہنچی تھی کہ نہیں؟ اگر پہنچی تھی تو اس پر عمل ترک کرنے کے کیا اسباب تھے؟ اس کے بعد ہی وہ کسی حدیث کے مطابق مذہب امام شافعیؒ کی طرف منسوب کر سکتا ہے۔

مجتہد شافعی فقہاء نے چند مسائل کو امام شافعیؒ کے قدیم قول پر فتویٰ کے لیے الگ کیا ہے اس لیے کہ ان کو غالب ظن تھا کہ امام شافعیؒ کو یا تو قدیم قول کی تقویت پہنچانے والی حدیث کا علم نہ ہوا یا اس کی صحت معلوم نہ ہوئی۔ ان مسائل کے تعین میں فقہاء کے درمیان اختلاف کی وجہ سے ان کی تعداد تین سے بیس تک یا زیادہ ہے۔ نوویؒ نے کہا ہر وہ مسئلہ جس میں امام شافعیؒ کے قدیم و جدید دو قول ہوں تو جدید قول صحیح ہے اور ای پر عمل ہونا چاہیے، اس لیے کہ قدیم مرجوع عنہ ہے اور ہمارے شوافع اصحاب نے ان میں سے بیس یا اس سے زیادہ مسائل کو مستثنیٰ کیا ہے جن کے بارے میں ان کا کہنا ہے کہ قدیم قول پر فتویٰ دیا جائے گا۔ اور علامہ محمد امینؒ کر دیٰ کا کہنا ہے ”اگر ہمارے شافعی ائمہ کے کلام کا تتبع کیا جائے تو ایسے مسائل تیس سے بہت زیادہ ہوں گے، اس لیے کہ صرف نجاست سے متعلق میں نے ان دو مسئلوں کا اضافہ کیا ہے تو اگر تمام ابواب فقہ کا تتبع کیا جائے تو کتنی تعداد ہوگی!“۔

اب سوال اٹھتا ہے کہ یہ مستثنیٰ مسائل امام شافعیؒ سے منسوب ہوں گے یا نہیں؟ اس کے جواب میں نوویؒ نے کہا ”پھر ہمارے شافعی اصحاب نے ان مسائل میں قدیم قول پر فتویٰ دیا، حالانکہ امام شافعیؒ اس سے رجوع کر چکے تھے، اس لیے وہ ان کا مذہب نہیں رہا تھا، ہم اس کو اس بات پر محمول کرتے ہیں کہ دلیل ظاہر ہونے کی وجہ سے ان کے اجتہاد نے ان کو قدیم قول کا قائل کیا تو انہوں نے قدیم قول پر فتویٰ دیا، اس بات سے اس قول کی امام شافعیؒ کی طرف نسبت لازم نہیں ہوتی، نہ ان مسائل کے ناقدین میں سے کسی نے کہا کہ وہ امام شافعیؒ کا مذہب ہے یا یہ کہ اس نے ان کا استثناء کیا ہے۔“ اس لیے جو شخص تخریج و اجتہاد کا اہل نہ ہو اس پر جدید قول کی اتباع لازم ہے اور جو اس کا اہل ہو اس پر دلیل کے مطابق عمل اور فتویٰ لازم ہے یہ بتاتے ہوئے کہ یہ اس کی اپنی رائے ہے اور امام شافعیؒ کا مذہب الگ ہے۔

ایک بڑا سوال یہ ہے کہ مصر آنے کے بعد امام شافعیؒ نے کیا اپنے پورے مذہب سے انحراف کیا تھا یا نہیں؟ اور کیوں؟ دقیقہ رسی سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ امام شافعیؒ کا مذہب ایک ہی ہے اور جدید قول قدیم قول کا امتداد و توسیع ہے اور نئی کتابیں پرانی کتب کی تحقیق و تہیص ہیں اور

شمار نہیں ہوں گے، نووی نے کہا کہ ”ہمارے بعض اصحاب کہتے ہیں: جب مجتہد اپنے قول کے خلاف بات کہے تو وہ پہلے قول سے رجوع نہیں بلکہ دو قول شمار ہوں گے۔“ لیکن نووی نے اس رائے پر یہ کہا: یہ صحیح نہیں ہے، اس لیے کہ دو قول شارع کی دونوں کی طرح ہیں، تعارض اور ان دونوں کے درمیان عدم جمع کی صورت میں دوسرے قول پر عمل کیا جائے گا اور پہلے قول کو چھوڑ دیا جائے گا۔

دوسری حالت: جدید قول میں قدیم کے خلاف نص نہ ہو، قدیم کا ذکر ہی نہیں کیا ہو بلکہ اس سے سکوت اختیار کیا ہو تو اس پر فتویٰ دیا جائے گا، اس پر عمل ہوگا اور وہ امام شافعیؒ کا مذہب شمار ہوگا۔ نووی نے کہا: یہ کہنا کہ قدیم قول امام شافعیؒ کا مذہب نہیں ہے یا مرجوع عند ہے یا اس پر فتویٰ نہیں ہے کا مطلب یہ ہے کہ جب اس قدیم قول کے خلاف جدید قول میں نص ہو، مگر جس قدیم قول کے مخالفت جدید قول میں نہ ہو اور جدید قول میں قدیم کا ذکر ہی نہ ہو تو وہ امام شافعیؒ کا مذہب و اعتقاد شمار ہوگا، اس پر عمل کیا جائے گا، اس پر فتویٰ دیا جائے گا، اس نوع کے بہت سے مسائل ہیں۔

تیسری حالت: قدیم قول کی صحیح حدیث مددگار ہو، مخالف نہ ہو تو اس کو بھی امام شافعیؒ کا مذہب شمار کیا جائے گا، اس پر عمل ہوگا اور اس پر فتویٰ دیا جائے گا۔ رازی نے حرمہ بن یحییٰ کی سند سے امام شافعیؒ کا یہ قول نقل کیا ہے: جو کچھ میں نے کہا اگر اس کے خلاف نبی ﷺ کی صحیح حدیث ہو تو نبی ﷺ کی حدیث اولیٰ و برتر ہے، ایسی صورت میں میری تقلید نہیں کرنا۔ نووی نے کہا یہی امام شافعیؒ کا مذہب ہے، جدید قول میں یہ نصوص اوپر کی تمام بحث اس قدیم قول کے بارے میں ہے جس کو صحیح حدیث سے تقویت مل رہی ہو لیکن وہ قدیم قول جس کی صحیح حدیث سے تقویت ہو رہی ہو اور وہ اس کے مخالف نہ ہو تو وہی امام شافعیؒ کی طرف منسوب مذہب ہے۔ حقیقتاً اسی بات کی وجہ سے جب بعض شافعی فقہاء نے امام شافعیؒ کے قول کے خلاف کوئی صحیح حدیث دیکھی تو کہا حدیث کی رو سے امام شافعیؒ کا مذہب اس طرح ہے لیکن یہ بات یاد رکھنا چاہیے کہ یہ بات ہر فقیہ کے بس میں نہیں ہے، اس لیے کہ ہو سکتا ہے کہ امام شافعیؒ کے قول کے خلاف کوئی صحیح حدیث ہو اور وہ ان کو معلوم بھی ہو مگر اس کے بارے میں ان کی کوئی متعین تاویل ہو یا ان کے پاس اس حدیث کے خلاف اس سے زیادہ قوی سند اور صریح دلالت والی یا اس کو مقید یا قصص کرنے والی یا قطعی قواعد شریعت کے خلاف کوئی حدیث ہو جس کی وجہ سے ان کے نزدیک اس حدیث پر عمل متروک ہو، اس لیے اگر کسی کو امام شافعیؒ کے کسی قول کے خلاف کوئی حدیث ملے تو اس کے

جدید اقوال کی نمائندہ کتاب الام ہے جو ربیع مرادی (وفات ۲۷۰ھ) کے جمع کردہ املاءات سے عبارت ہے، اور انہوں نے ہی اس کتاب کو مذکورہ نام یہ بتانے کے لیے دیا کہ یہ کتاب ان کی روایت کردہ امام شافعی کی فقہی تصنیفات کی جامع ہے، اس میں کئی کتابیں ہیں: فروع کی بھی اور اصول کی الرسالة اور فقہ مقارن کی اختلاف مالک و اختلاف ابی حنیفہ اور آیات احکام کی تفسیر کی اور احادیث احکام اور آثار کی۔ امام شافعیؒ کی جدید نصوص کی معرفت کے لیے کتاب الام اہم مراجع میں سے ہے مگر شافعی فقہاء نے اس کی شرح یا اختصار یا تعلیق کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی، ان کی تمام توجہ مزنی کی مختصر پر مرکوز رہی، یہ پہلو بحث و تحقیق کا مستحق ہے۔

نووی نے کہا: امام شافعیؒ نے اپنی تمام نئی کتابیں مصر میں تصنیف کیں اور ربیع نے کہا: امام شافعیؒ نے مصر میں چار برس قیام کیا ڈیڑھ ہزار ورق املاء کرائے، دو ہزار ورق میں کتاب الام تصنیف کی اور کتاب السنن وغیرہ اور یہ سب صرف چار برس کی مدت میں۔ شافعی مذہب کے راوی بہت سے ہیں، ان میں جلیل ترین بوہلی، مزنی، ربیع مرادی، حرملہ، یونس بن عبد الاعلیٰ ہیں۔ ان میں سے اولین تین نے اس مذہب کا بیڑہ اٹھایا اور اس کی خوب ترویج کی، جبکہ باقی دو سے تفاوت کے ساتھ محدود چیزیں منقول ہیں۔ اب اہم سوال یہ ہے کہ کیا قدیم مرجوح ہے جس پر عمل نہیں ہوگا؟ یا وہ امام شافعیؒ کا مذہب شمار ہوگا اور اس پر عمل بھی ہوگا؟ امام شافعیؒ کے اصحاب کا اس بارے میں کیا موقف ہے؟ اور کیا امام شافعیؒ بغیر استثناء اپنے پورے مذہب سے منحرف ہو گئے تھے یا نہیں؟ اور کیوں؟ ہر سوال کا الگ الگ جواب درج ذیل ہے:

کیا قول قدیم مرجوح ہے جس پر عمل نہیں ہوگا؟ اس کے جواب کے لیے قدیم اقوال کی تین حالتوں کا بیان ضروری ہے:

اول حالت: نئے قول میں قدیم کے خلاف نص ہو، شافعی فقہاء میں یہ اختلافی مسئلہ ہے، جمہور کے نزدیک وہ مرجوح عندہ ہے اور اس پر فتویٰ نہیں ہے، نہ اس پر عمل کیا جائے گا، نہ وہ امام شافعیؒ کا مذہب ہے، نووی نے امام الحرمین سے روایت کی ہے: میرا اعتقاد ہے کہ قدیم اقوال امام شافعیؒ کا مذہب نہیں، اس لیے کہ جدید قول میں انہوں نے اس کے خلاف یقینی بات کہی ہے، اور مرجوح عند راجع کا مذہب نہیں ہوتا۔ مگر بعض شافعی فقہاء کا خیال ہے کہ قدیم اقوال مرجوح عندہ

قول اول پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ بغداد و مصر کے راستہ میں امام شافعیؒ سے جو اقوال منقول ہوئے ہیں ان میں تقدیم و تاخیر کے تعین کی تلاش ضروری ہوگی، اس لیے کہ ان میں متاخر جدید ہوگا اور متقدم قدیم ہوگا۔ یہ رائے دقیق و منضبط نہیں ہے، امام شافعیؒ کے اقوال پر اس کی تطبیق مشکل ہے، اس رائے کے عدم انضباط کی وجہ دوسری رائے رائج معلوم ہوتی ہے، واللہ اعلم۔ لیکن دوسری رائے کے قائلین نے امام شافعیؒ کے ان اقوال کی طرف اشارہ نہیں کیا جو انہوں نے بغداد منتقل ہونے سے پہلے مکہ مکرمہ میں اپنا مسلک پیش کرتے ہوئے فرمائے تھے۔ ڈاکٹر لیلین ناجی نے امام شافعیؒ کے قدیم و جدید اقوال کے استقراء اور فی الوقت دستیاب مصادر کے ذریعہ یہ ثابت کیا ہے کہ ۱۸۶ھ میں مکہ مکرمہ میں اپنے مسلک کے استقلال کی ابتداء سے امام شافعیؒ کے تمام اقوال کو قدیم قول شامل ہے۔ اس بات کو اعتبار اس حقیقت سے بھی حاصل ہوتا ہے کہ امام شافعیؒ نے الرسالۃ اور اپنی دیگر کتابیں مکہ مکرمہ میں تصنیف فرمائیں اور بغداد میں ان کا دو سالہ قیام اتنی مختصر مدت ہے کہ جو کتابیں تالیف کرنے اور ان کو پیش کرنے کے لیے کافی نہیں ہے، اس لیے ضروری ہے کہ انہوں نے اپنی بعض کتابیں مکہ میں تالیف کی ہوں، اس لحاظ سے ان کے مکہ مکرمہ کے اقوال قدیم میں شمار ہوں گے، اور ان کے قدیم اقوال کے مسائل کے استقراء سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ان کے بعض اصحاب کی روایات کے مطابق ان میں سے بعض اقوال انہوں نے بغداد پہنچنے سے پہلے مکہ مکرمہ میں فرمائے تھے۔ اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ قدیم اقوال کی زمانی مدت ۱۸۶ھ سے مصر کے سفر ۲۰۰ھ تک پھیلی ہوئی ہے۔

قدیم و جدید اقوال کے مظان: قدیم اقوال کی نمائندہ کتاب الحجۃ تھی جس کو قدیم اقوال کے اہم ترین راوی حسن زعفرانی (وفات ۲۶۰ھ) نے نہ صرف روایت کیا تھا بلکہ اس کا مذکورہ نام بھی انہوں نے ہی رکھا تھا، قدیم اقوال سے بے توجہی کی وجہ سے یہ کتاب مفقود کے حکم میں ہے، اس لیے امام شافعیؒ کے قدیم اقوال متقدم مصادر کی طرف رجوع کے بغیر نہیں معلوم ہو سکتے جیسے ابن القاص (وفات ۳۳۵ھ) کی التلخیص، قتال شاشی (وفات ۳۰۰ھ) کی التقریب، اور سہل بن عفریس زوزنی (وفات ۳۶۲ھ) کی جمع الجوامع، ماوردی (وفات ۳۵۰ھ) کی الحاوی، امام حریمین (وفات ۳۷۸ھ) کی نہایۃ المطلب یا متاخر مصادر میں رافعی کی فتح العزیز اور نووی کی المجموع۔ قول قدیم کے عظیم ترین راویوں میں امام شافعیؒ کے چار اصحاب ہیں: احمد بن حنبل، ابو ثور، زعفرانی اور کرامیسی۔

امام شافعیؒ کے نزدیک قدیم و جدید کا مفہوم

جناب رشید الحسن صاحب

ترجمہ: پروفیسر مسعود الرحمن خان ندوی *

بعض فقہی مسائل میں دورائیں یعنی ایک قدیم دوسری جدید دینے میں تمام فقہی مذاہب میں شافعی مذہب تقریباً منفرد ہے، اس لیے بعض مسائل میں فتویٰ قدیم رائے پر دیا جاتا ہے اور دیگر مسائل میں نئی رائے پر، اس بحث میں آگے بڑھنے سے پہلے شوافع کے نزدیک قول قدیم اور قول جدید کی اصطلاحوں اور ان کے وجود کے مظان کو بیان کرتا ہوں۔ شافعی فقہاء نے امام شافعیؒ کے اجتہادات کو قدیم اور جدید قسموں میں تقسیم کیا ہے اور ان کے معنی کے تعین میں دو قول پر اختلاف کیا ہے:

قول اول: قدیم قول وہ ہے جس کو امام شافعیؒ نے بغداد میں تصنیف یا املا یا افتاء میں کہا یا نص کیا خواہ اس سے رجوع کیا ہو (جو کہ غالب ہے) یا نہ کیا ہو۔ نو دئی نے فرمایا: ان کے ”قدیم“ میں کہنے کا مطلب اس کتاب سے ہوتا ہے جو امام شافعیؒ نے بغداد میں تصنیف کی اور جس کا نام ”الکحجۃ“ تھا اور ”جدید“ میں کہنے کا مطلب اس قول سے ہوتا ہے جو امام شافعیؒ نے تصنیف یا املا یا افتاء کے ذریعہ پیش کیا۔ یہی بات مشہور ہے جیسا کہ المنہاج کے بیشتر شارحین مثلاً دمیری (وفات ۸۰۸ھ) محلی (وفات ۸۶۳ھ) اور خطیب شہربنی (وفات ۹۷۷ھ) نے کہا ہے، ان کے اس تعین سے قول کی جدت اور قدامت میں مقام کو اصل حیثیت حاصل ہوتی ہے۔

قول ثانی: قدیم قول وہ ہے جس کو امام شافعیؒ نے مصر جانے سے پہلے کہا یا نص کیا اور جدید قول وہ ہے جس کو انہوں نے مصر پہنچنے کے بعد کہا یا نص کیا۔ یہ قول ابن حجر اور شمس رملی اور ان کے متاخر تبعین کا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ تعریف اس لیے بہتر ہے کہ اس میں وہ سب شامل ہے جس کو امام شافعیؒ نے بغداد میں کہا اور جو ان سے مصر جانے کے راستہ میں منقول ہوا، اس میں مقام کا اعتبار نہیں بلکہ مصر میں داخل ہونے کے زمانہ کو اہمیت حاصل ہے۔

تعمیذ الصحابة "حرف الراء، (مکتبہ دار الفکر، بیروت ۲۰۰۱ء)، ص ۱۹۶/۲۔ (۴۱) حلیمی "انسان العیون"، ص ۱۳۳/۱۔ (۴۲) حافظ ابن حجر "الاصابہ"، حرف الباء، ص ۲۶۲/۲۔ (۴۳) حلیمی "انسان العیون"، ص ۲۷۷۔ (۴۴) ایضاً، ص ۱۲۷۔ (۴۵) قاسمی "سیرت حلیمیہ اردو"، ص ۴۰۰/۱۔ (۴۶) حلیمی "انسان العیون"، ص ۱۴۲/۱۔ (۴۷) قاسمی "سیرت حلیمیہ اردو"، ص ۴۳۸/۱۔ (۴۸) حلیمی "انسان العیون"، ص ۲۰۰/۳۔ (۴۹) ایضاً، ص ۲۶۳/۱۔ (۵۰) قاسمی "سیرت حلیمیہ اردو"، ص ۱۸۵/۲۔ (۵۱) ایضاً، ص ۲۵۹/۱۔ (۵۲) ایضاً، ص ۱۶۵/۳۔ (۵۳) حلیمی "انسان العیون"، ص ۳۳۰/۲، ۱۵۱/۱۔ (۵۴) ایضاً، ص ۳۳۰/۲، ۵۵۱-۲۵۳۔ (۵۵) ایضاً، ص ۱۳۲/۱، ۸۶، ۸۳، ۵۹، ۴۱۔ (۵۵) ایضاً، ص ۱۹۷-۱۹۵۔

فارم IV (رول نمبر ۸)

نام رسالہ: معارف، اعظم گڈھ

نام پرنس:	معارف پرنس اعظم گڈھ	نام پبلیشر:	عبد المنان ہلالی
مقام اشاعت:	دارالمصنفین اعظم گڈھ	قومیت:	ہندوستانی
وقفہ اشاعت:	ماہانہ	پتہ:	دارالمصنفین اعظم گڈھ
نام پرنٹر:	عبد المنان ہلالی	اڈیٹر:	اشتیاق احمد ظلی
قومیت:	ہندوستانی	قومیت:	ہندوستانی
پتہ:	دارالمصنفین اعظم گڈھ	پتہ:	دارالمصنفین اعظم گڈھ

نام و پتہ مالک رسالہ: دارالمصنفین اعظم گڈھ

میں عبد المنان ہلالی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔

عبد المنان ہلالی

- (ن)، ص ۱۲۳-۱۲۱۔ (۲) www.alwarraq.com۔ (۳) قاسمی، محمد اسلم ”سیرت حلبیہ اردو“ (دار الاشاعت کراچی ۱۹۹۹ء)، ص ۱۴۷-۱۴۶۔ (۴) ایضاً، ص ۱۵۰-۱۵۰۔ (۵) المنظری، شہید مرتضیٰ، ”النبی الامی“ مترجم نور الہی ”نقوش رسول نمبر“، مدیر محمد طفیل، ج ۱، ش ۱۳۰، دسمبر ۱۹۸۲ء، ص ۷۴۹-۷۴۸۔ (۶) العسری، اکرم ضیاء، ”السيرة النبوية الصحيحة“، (المكتبة العبيكان، الرياض)، ۱۹۹۸ء، ص ۶۹۱-۶۹۰۔ (۷) حلبی، علی بن برہان الدین، ”انسان العیون فی سیرۃ الامین المامون“ (”المکتبۃ الاسلامیہ، بیروت ۱۳۲۰ھ)، ص ۲۱-۲۱۔ (۸) حلبی، ایضاً۔ (۹) حلبی، ایضاً، ص ۴۴۳-۴۴۳۔ (۱۰) ابن الجوزی، ابو الفرج عبد الرحمن بن علی ”کتاب الموضوعات“، (”المکتبۃ السنن، المدینۃ المنورہ، ۱۹۶۶ء)، ص ۳۵۷-۳۵۷۔ (۱۱) حلبی، ”انسان العیون“، ص ۳۰۷-۳۰۷۔ (۱۲) ابن الجوزی، ”الموضوعات“، ص ۸۱۲-۸۱۲۔ (۱۳) حلبی، ”انسان العیون“، ص ۳۰۷-۳۰۷۔ (۱۴) ابن الجوزی، ”الموضوعات“، ص ۲۸۱-۲۸۱۔ (۱۵) حلبی، ”انسان العیون“، ص ۲۸۱-۲۸۱۔ (۱۶) الابانی، محمد ناصر الدین ”الاحادیث الضعیفۃ والموضوعۃ“، حدیث نمبر ۱۶۰، (”المکتبۃ الاشرفیہ، سائنکلہیل ۱۳۹۲ھ)، ص ۱۸۹-۱۸۹۔ (۱۷) حلبی، ”انسان العیون“، ص ۲۵۱-۲۵۱۔ (۱۸) قاسمی، محمد اسلم ”سیرت حلبیہ اردو“، ص ۱۴۷-۱۴۶۔ (۱۹) عنایت اللہ، ڈاکٹر شیخ ”رسول اکرم کے سیرت نگار“ نقوش رسول نمبر، مدیر محمد طفیل، ج ۱، ش ۱۳۰، دسمبر ۱۹۸۲ء، ص ۷۴۹-۷۴۸۔ (۲۰) قاسمی، ”سیرت حلبیہ اردو“، ص ۱۳۱-۱۳۱۔ (۲۱) قاسمی، ایضاً، ص ۱۳۶-۱۳۶۔ (۲۲) حلبی، ”انسان العیون“، ص ۱۲۷-۱۲۷، ۱۲۳، ۱۱۷، ۱۱۰، ۹۸، ۳۲، ۳۰۔ (۲۳) حلبی، ایضاً، ص ۱۳۹-۱۳۹۔ (۲۴) مرزا بشیر احمد ”سیرت خاتم النبیین“، (الشکرۃ الاسلامیہ لمیٹڈ ربوہ، س ن)، ص ۴۳-۴۳۔ (۲۵) حلبی، ”انسان العیون“، ص ۳۷۲-۳۷۲۔ (۲۶) ایضاً۔ (۲۷) قاسمی، ”سیرت حلبیہ اردو“، ص ۱۶۶-۱۶۶۔ (۲۸) حلبی، ”انسان العیون“، ص ۳۷۲-۳۷۲۔ (۲۹) قاسمی، ”سیرت حلبیہ اردو“، ص ۱۳۱-۱۳۱۔ (۳۰) حلبی، ”انسان العیون“، ص ۴۶۱-۴۶۱۔ (۳۱) قاسمی، ”سیرت حلبیہ اردو“، ص ۱۶۰-۱۶۰۔ (۳۲) حافظ ابن کثیر ”الہدایہ والنبایہ“، ص ۶۲۲-۶۲۲۔ (۳۳) حلبی، ”انسان العیون“، ص ۳۵۵-۳۵۵۔ (۳۴) ایضاً، ص ۱۱۹-۱۱۹۔ (۳۵) ابن ہشام، عبد الملک العافری ”السیرۃ النبویۃ“، ذکر کفالة ابی طالب (”مصطفی البابی الحلی داو لادہ بمصر ۱۹۳۶ء)، ص ۱۹۳-۱۹۳۔ (۳۶) حلبی، ”انسان العیون“، ص ۱۸۲-۱۸۲۔ (۳۷) ابن القیم، حافظ محمد بن ابی بکر الجوزی ”زاد المعاد فی ہدی خیر العباد“، ذکر البیعة الثانیہ، (”موسسة الرسالہ، بیروت ۱۹۹۶ء)، ص ۴۳۳-۴۳۳۔ (۳۸) حلبی، ”انسان العیون“، ص ۳۰۷-۳۰۷۔ (۳۹) حافظ ابن حجر، احمد العسقلانی، ”الاصالة فی

ابن حزم کے متعدد اقوال سیرت حلبیہ میں مذکور ہیں۔ اسی طرح عام طور پر فی کلام ابن العربی، فی کلام سبط ابن الجوزی، فی کلام البیہقی یا قال ابن تیمیہ، قال الحافظ ابن حجر یا قال ابن کثیر وغیرہ کہہ کر حلبی آگے گزر جاتے ہیں اور متعلقہ کتاب کا ذکر نہیں کرتے۔

۳۔ بعض اوقات حلبی اس طرح حوالہ دیتے ہیں کہ وہ کہیں حوالہ معلوم نہیں ہوتا ”والذی رایتہ فی بعض المجامیع“ ”قد رایت عن بعض حواشی الکشاف“ ”فی کلام بعض شراح الہمزیۃ“ ”اور“ ”ما فی بعض السیر عن الواقدی“ جیسی عبارتوں میں بالترتیب خلیفہ منصور، ابن زبیر، چھینک کے مسائل اور مرحب کے قتل کی بات ہے لیکن یہ حوالے نہایت مبہم ہیں۔

اور بھی کثیر تعداد میں ایسے واقعات، احوال اور روایات بھی ہیں جو بغیر مآخذ کے ہیں۔ جیسے فتح مکہ، حجابہ اور سقایہ وغیرہ اور غزوہ طائف کے سلسلے میں مذکور واقعات میں سے کسی مآخذ کا بیان نہیں ہے۔ سریہ عکاشہ، سریہ محمد بن مسلمہ، سریہ ابوعبیدہ بن جراح اور سریہ زید بن حارثہ، سریہ ابن ابی العوجاء، سریہ غالب بن عبداللہ کے واقعات میں مآخذ کا ذکر نہیں ہے۔ اسی طرح سریہ ابو قتادہ، سریہ خالد بن ولید، سریہ عمرو بن العاص، سریہ سعد بن زید اور سریہ جذیمہ وغیرہ کے بھی بہت سے حالات مآخذ کے بغیر ہیں۔ (۵۵) خصوصاً جلد سوم میں کہیں مآخذ کا ذکر ہے اور کہیں بالکل نہیں ہے۔

تفیدی اور اختلافی کلام کا جائزہ لینے کے بعد مختصر ایہ عرض کیا جاسکتا ہے کہ:

- ۱۔ روایت لینے کا معیار کہیں کہیں بہتر نظر نہیں آتا۔ ۲۔ غیر متعلقہ معلومات شامل کتاب ہیں۔ ۳۔ بسا اوقات صحیح اور کمزور روایات بغیر وضاحت کے منقول ہیں۔ ۴۔ بعض استدلال قوی نہیں۔ ۵۔ ترتیب دلکش نہیں ہے۔ ۶۔ معلومات کی تکرار ہے۔ ۷۔ معلومات کئی دفعہ اصل مآخذ سے پوری طرح ہم آہنگ نہیں ہوتیں۔ ۸۔ علمی اختلاف کی گنجائش موجود ہے۔ ۹۔ سیرت نگاری میں مسائل تصوف کا اختلاط غیر ضروری ہے۔ ۱۰۔ شافعی مسلک کے اظہار پر زیادہ توجہ دی گئی ہے۔

حوالہ جات

(۱) الحنفی، محمد بن فضل اللہ ”خلاصۃ الاثر فی اعیان القرن الحادی عشر“ (دار صادر بیروت)

تھوڑا آگے جا کر ”مقام فنا“ کا تعارف کرایا گیا ہے۔ غزوہ خندق کے آخر میں اولیاء کی کرامات بیان کی گئی ہیں۔ (۵۴)

سیرت نگاری میں شافعی مسلک کی رعایت کرنا: اس مطالعہ سے یہ بھی اندازہ ہوا کہ وہ شافعی مسلک کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور اس سے اپنے تعلق کا اظہار کرتے ہیں۔ ضمناً مسائل پر جب بحث کی تو شافعی مسلک کو ترجیح دی ہے۔ اسی طرح امام شافعی کے فضائل کو تفصیل سے بیان کیا۔ رسول کریم کے والد عبد اللہ کے عوض سوانح قربان کرنے کے ذکر پر وہ کہتے ہیں کہ ہم شافعیوں کے نزدیک یہ منت سرے سے باطل ہے۔ نماز میں سورہ فاتحہ سے پہلے امام کے بلند آواز میں بسم اللہ پڑھنے کے حق میں امام شافعی کی رائے کو ترجیح دی۔ یہ بھی ذکر ہے کہ شافعی حضرات کے نزدیک محمد ﷺ نام افضل ہے۔ (۵۵) اس لیے رسول اللہ ﷺ کا یہی نام افضل ہے۔ غرض سیرت حلبیہ میں شافعی مسلک کی جھلک زیادہ نمایاں ہے۔

معلومات کے مآخذ مبہم رکھنا: سیرت حلبیہ میں مذکور بعض مآخذ کا تعارف مشکل ہو جاتا ہے۔ اس بارے میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ:

۱۔ حلبی بہت کم ایسی کتب کا ذکر کرتے ہیں جن کے مصنفین اور کتاب کے بارے میں دیگر معلومات حاصل کرنا مشکل ہوتا ہے۔ جیسے جلد اول کے صفحہ ۳۰ پر ”التشریفات فی الخصائص والمعجزات“ کا ذکر ہے۔ جس کے بارے میں حلبی کہتے ہیں کہ مجھے خود اس کتاب کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ اسی جلد کے صفحہ ۱۱۲ پر ”کریم الندماء وندیم الکرماء“ اور اسی جلد کے صفحہ ۱۹۴ پر ”الفواصم عن الفتن القواصم“ کا ذکر ہے۔ جن کا شافی تعارف حاصل نہیں ہو سکا۔

۲۔ بعض اوقات حلبی کسی ایسے مصنف کے کلام یا قول کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو کثیر التصانیف ہوتا ہے اور حلبی واضح نہیں کرتے کہ انہوں نے اس مصنف کی کون سی کتاب سے حوالہ دیا ہے۔ اس طرح الذہبی کے اقوال اور روایات پر تنقید کے کافی حوالے سیرت حلبیہ میں ہیں مگر حلبی نے عموماً ان کی متعلقہ کتاب کا نام کے ساتھ ذکر نہیں کیا۔ جلد اول کے صفحات ۱۲۰، ۱۰۶، ۱۰۵، ۵۳، ۵۷ وغیرہ پر ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

(وَيَبَاكَ فَطَهْرٌ)۔ (۴۹) سمجھ گیا کہ اللہ تعالیٰ کے فرمان (وَيَبَاكَ

فَطَهْرٌ) سے کیا مراد ہے۔

سیرت حلبیہ اردو کے مرتب لکھتے ہیں:

”یہ دراصل تصوف کی باتیں ہیں اور صوفیہ کے ہاں اس آیت پاک سے یہ معنی مراد لیے جاتے ہیں۔ حقیقت میں (دشیا بک فطہر) سے لباس اور کپڑے ہی مراد ہیں۔ فقہاء نے اس سے بدن پر پہنے جانے والے کپڑے ہی مراد لیے ہیں اور اس آیت سے یہ مسئلہ نکالا ہے کہ نماز میں بدن کے کپڑوں کا پاک ہونا ضروری ہے۔ (۵۰)

حلبی رسول کریم ﷺ کی ولادت کے دن شکر کے اظہار کو مستحب قرار دیتے ہیں لیکن مرتب لکھتے ہیں:

”میلاد النبی کا منانا حقیقت میں ایک بدعت ہے جس کی کوئی اصل

نہیں۔“ (۵۱)

آپ ﷺ کی مدینہ آمد کے موقع پر بنی نجار کی خوشیاں منانے کا ذکر کرتے ہوئے حلبی کافی تفصیل سے صوفیہ کے سماع کے حق میں اقوال و روایات پیش کرتے ہیں، سیرت حلبیہ اردو کے مرتب نے اس موقع پر اپنا اختلاف وضاحت سے پیش کیا اور لکھا کہ:

”اس مخصوص موسیقی کے دور میں آنحضرت ﷺ کے ارشاد موجود ہیں،

لہذا وہ خاص موسیقی ان روایات کے باوجود جائز قرار نہیں دی جاسکتی، جس کا

سماع حرام ہے۔“ (۵۲)

متصوفانہ عقائد کے قابل اعتراض ہونے پر ضروری نہیں کہ تمام اہل علم کا اتفاق ہو لیکن بعض اوقات وہ ایسے بیانات نقل کرتے ہیں جن کو مبنی برحقیقت ثابت کرنا مشکل ہوتا ہے۔ جیسے یہ کہ حجر اسود نے اپنی جگہ سے نکل کر چہل قدمی کی۔ چودہ کسان شیخ شعرانی کی ایک چپاتی سے سیر ہوئے اور شیخ شناوی کے دواؤں کے کھانے سے سینکڑوں لوگوں کو کھلانے کی کرامات وغیرہ۔ (۵۳) بدء الحج کی تفصیلات کے دوران صوفیہ کی اصطلاح ”حلول“ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ پھر

کہ دوسری بار ستر کھولنے کا واقعہ کیوں کر ہوا؟

يجوز ان يكون صلى الله عليه وسلم لم يفهم ان امره بستر عورته اولا عزيمة بل جواز الترك وفي الثانية علم انه عزيمة۔ (۴۶)

ممکن ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے پہلی دفعہ شرم گاہ کے ستر کے حکم سے اس کو قطعی نہ سمجھا ہو بلکہ چھوڑنے کا جواز بھی سمجھا جب کہ دوسری مرتبہ اس کو قطعی حکم کے طور پر جانا ہو۔

محمد اسلم قاسمی نے اس رائے کو بھی محدثین کی رائے سے متصادم قرار دیا ہے اور دوسرے واقعہ کے رونما ہونے کو ناممکن قرار دیا ہے کیونکہ اس وقت آپ ﷺ کی عمر پینتیس برس تھی۔ (۴۷)

سیرت حلبیہ میں ایسے مقامات بھی کافی تعداد میں ہیں جہاں حلبی نے حتمی فیصلہ سے گریز کرتے ہوئے قاری کو خود سے رائے قائم کرنے کی ترغیب دی ہے۔ استدلال اور نتیجہ اخذ کرتے ہوئے حلبی کا یہ رجحان ان کے مختار رویے کو ظاہر کرتا ہے۔ (۴۸)

متصوفانہ عقائد کی آمیزش پر نکتہ چینی: حلبی کا تصوف کی طرف خاصا رجحان تھا، جس کے اظہار پر نکتہ چینی بھی کی گئی۔ جیسے سورۃ المدثر کی ابتدائی آیات کی تفسیر میں ابوالحسن الشاذلی کا یہ قول نقل کرتے ہیں:

ان الشيخ ابا الحسن الشاذلي نفعنا الله تعالى ببركاته قال رأيت رسول الله ﷺ في النوم فقال يا ابا الحسن طهر ثيابك من الدنس تحط بمدد الله تعالى في كل نفس فقلت يا رسول الله وما ثيابي قال ان الله كساك حلة التوحيد وحلة المحبة وحلة المعرفة قال ففهمت حينئذ قوله تعالى

بے شک شیخ ابوالحسن الشاذلی نے کہا (اللہ تعالیٰ ہمیں ان کی برکات سے مستفید فرمائے) میں نے رسول اللہ ﷺ کو خواب میں دیکھا تو آپ ﷺ نے فرمایا: اے ابوالحسن اپنے کپڑوں کو میل سے پاک کر۔ تو اللہ تعالیٰ کی مدد سے ہر نفس میں اتر آئے گا۔ میں نے عرض کی: اے اللہ کے رسول اور میرے کپڑوں سے کیا مراد ہے۔ تب آپ ﷺ نے فرمایا: بے شک اللہ تمہیں توحید کا حلہ، محبت کا حلہ، معرفت کا حلہ پہنائے گا۔ (شاذلی) کہتے ہیں کہ تب میں

لان تعریف الصحابی لا ينطق
عليه۔ (۴۱)

نے کہا کیونکہ صحابی کی تعریف اس پر چسپاں
نہیں ہوتی۔

جب کہ اصل عبارت یہ ہے:

وانما ذكرته في هذا القسم لان
تعريف الصحابي لا ينطق
عليه۔ (۴۲)

اور بے شک میں نے اسے اس قسم میں اس
لیے ذکر کیا ہے کیونکہ صحابی کی تعریف اس پر
صادق نہیں آتی۔

غزوہ دومۃ الجندل کے بیان میں لفظ ”دومۃ“ کا تلفظ ذکر کرتے ہوئے حلبی لکھتے ہیں:

ومن ثم قال الجوهرى الصواب
الضم واخطأ المحدثون في
الفتح۔ (۴۳)

اور اسی وجہ سے جوہری نے کہا کہ درست
رائے (لفظ دومۃ کی دال) پر ضمہ ہوتا ہے اور
محدثین نے اس پر فتح پڑھ کر غلطی کی ہے۔

جوہری کے حوالے سے حلبی کا مذکورہ اقتباس ”الصحيح“ میں نہیں مل سکا۔

استدلال کا کمزور محسوس ہونا: حلبی نے کئی جگہ نتیجہ اخذ کر کے اپنی رائے بھی پیش کی ہے۔
جیسے دوسری جنگ فجار کا سبب یہ بتایا کہ یہ جنگ ایک عورت کا زبردستی نقاب اتروانے پر ہوئی اور
نتیجہ یہ اخذ کیا کہ:

يدل على ان النساء في
الجاهلية كن يأبين كشف
وجوههن۔ (۴۴)

یہ واقعہ اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ جاہلیت
میں عورتیں اپنے چہروں کو کھولنے سے انکار
کرتی تھیں۔

اس کے متعلق کہا گیا کہ:

”اگرچہ اس روایت سے تو یہی معلوم ہوتا ہے مگر دوسری بہت سی
روایتیں وہ ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عورتیں کھلے
منہ پھرتی تھیں۔ اس لیے بظاہر اس ایک روایت سے یہ نتیجہ نکالنا درست معلوم
نہیں ہوتا۔“ (۴۵)

رسول اللہ کے بچپن میں ستر کھلنے کے بارے میں دو واقعات نقل کر کے تجزیہ کرتے ہیں

اللہ انہ تولى غسله ﷺ کے غسل دینے کی ذمہ داری علی اور
والفضل واسامة بن زید یناول فضل کو سو نپی گئی اور اسامہ بن زید پانی پکڑا
الماء العباس واقف۔ (۳۴) رہے تھے جب کہ عباس کھڑے تھے۔

مذکورہ روایت کے الفاظ سنن ابن ماجہ میں نہیں ملتے۔ زاد المعاد کے حوالے سے دو
عبارتیں نقل کی گئیں، ایک:

وفى الهدى فبعثه عمه مع اور زاد المعاد (الہدی) میں ہے کہ آپ کو آپ
بعض غلمانہ الى المدينة کے بچانے اپنے بعض غلاموں کے ساتھ
فلیتامل۔ (۳۵) مدینہ بھیج دیا، اس پر غور کرنا چاہیے۔

اس میں ”المدینہ“ کا لفظ ہے جب کہ زاد المعاد میں یہ ”الہمکہ“ ہے۔ یہی صحیح ہے کہ
ابوطالب اپنے بیٹے کو بحیرا رہب سے ملاقات کے بعد مکے ہی واپس بھیجنا چاہتے تھے جیسا کہ
سیرت کی دیگر کتابوں میں بھی وضاحت ہے۔ (۳۶)

دوسری عبارت بیعت عقبہ ثانیہ کے ذکر میں شیطان کے پیچنے کے متعلق ہے کہ:

وفى الهدى يا اهل الاخشاب اور زاد المعاد میں ہے کہ اے اخاشب والو!
هل لكم فى مذمم والصبابة کیا تمہیں مذم اور اس کے بے دین ساتھیوں
معه۔ (۳۷) کے بارے میں کوئی خبر ہے۔

زاد المعاد میں ”الاخشاب“ کی جگہ ”الجباب“ کا لفظ ہے۔ (۳۸)

اسی طرح حافظ ابن حجر کی الاصابہ کے حوالے سے دو عبارتیں بھی جزوی طور پر اصل
ماخذ سے مختلف ہیں۔ جیسے معمر ترین صحابی کا نام الشیخ زین الدین المعمر نقل کیا گیا ہے۔ (۳۹) مگر
الاصابہ میں ”رتن المعمر“ مذکور ہے۔ (۴۰)

رسول اللہ ﷺ کے شام کے سفر کے حالات میں حلبی نے یہ عبارت نقل کی:

ومن ثم ذكر الحافظ ابن حجر اس وجہ سے حافظ ابن حجر نے الاصابہ میں
فى الاصابة ان يحيرا ممن ذكر ذکر کیا ہے کہ جس شخص نے بحیرا کو صحابہ میں
فى كتب الصحابة غلطاً قال لکھ کر ذکر کیا ہے اس نے غلط کیا ہے۔ انہوں

اخذ من قصة ابراهيم الخليل
عليه الصلاة والسلام۔ (۲۸)
لیکن محمد اسلام قاسمی کہتے ہیں:

”مسئلہ یہی ہے مگر یہ شرط امام صاحب سے ثابت نہیں ہے کہ بکری کی

قربانی حرم میں ہو اور قربانی کے دنوں میں ہو۔ (۲۹)

رسول اللہ ﷺ کے ”محمد“ نام رکھنے کے بارے میں کئی مرویات ہیں، ایک روایت
سیدہ آمنہ کے حوالے سے ہے کہ سونے اور جاگنے کی کیفیت کے درمیان میں کسی نے کہا:

سمیہ محمدًا فان اسمه في
التوراة والانجيل احمد يحمده
اهل السماء والارض وفي
القرآن محمد۔ (۳۰)

سیرت حلبیہ اردو کے مرتب لکھتے ہیں:

”راقم الحروف نے البدایہ والنہایہ میں یہی روایت دیکھی ہے مگر اس میں

یہ بعد والا حصہ نہیں ہے جس سے حضرت آمنہ کو قرآن کے متعلق علم ہو سکے۔ (۳۱)

اصل مآخذ سے مطابقت نہ ہونے کے متعلق مترجم اردو کی کچھ باتیں درست کہی جاسکتی
ہیں اور کچھ غلط بھی۔ جیسے مذکورہ قول، خود درست نہیں رسول اللہ ﷺ کی ولادت شریف کا ذکر
کرتے ہوئے جو روایت ابن کثیر نقل کرتے ہیں، اس میں ”اسمه في القرآن محمد“ کے
الفاظ واضح طور پر موجود ہیں۔ (۳۲)

اسی طرح مسئلہ سماع میں حلبی نے شوافع کا جو مسلک نقل کیا ہے وہ متعدد کتب فقہ میں
موجود ہے، جیسا کہ امام نووی نے روضة الطالین میں ذکر کیا ہے۔ (۳۳) البتہ قاسمی صاحب
نے احناف کے مسئلہ پر جو گرفت کی ہے وہ بالکل درست ہے۔ حلبی کے بعض حوالے بھی اصل
میں نہیں ملتے۔ ابن ماجہ کے حوالے سے یہ روایت بیان کی گئی کہ

والذي رواه ابن ماجه رحمه
اور وہ جو ابن ماجہ رحمہ اللہ نے روایت کیا ہے کہ

ترتیب سے ذکر کیا گیا ہے۔ ابتداء میں قبل از بعثت، پھر مکی زندگی، ہجرت مدینہ اور پھر مغازی و سرایا کا بیان ہے اور اس کے بعد فدود، مکاتیب، حجة الوداع، معجمات، خصائص اور اعزہ و اقرباء وغیرہ کا ذکر ہے۔ آخر میں رسول اللہ ﷺ کی وفات کا بیان ہے۔ (۲۴) سیرت ابن ہشام میں بھی تقریباً ایسی ہی زمانی ترتیب ہے۔ ابن سید الناس نے عیون الاثر میں پہلے زمانی ترتیب سے واقعات کے بعد مخصوص پہلوؤں پر الگ سے معلومات پیش کی ہیں۔ حلبی نے عیون الاثر کو ہی بنیاد بنایا ہے اور اضافی معلومات سیرت شامیہ سے لی ہیں۔

ناقص معلومات کی نشان دہی: حلبی کی نقل کردہ بعض معلومات ایسی ہیں جن کے بارے میں کہا گیا کہ یہ مولف کی بیان کردہ معلومات اصل مآخذ سے پوری طرح مطابقت نہیں رکھتی ہیں۔ جیسے سماع کے بارے میں حلبی مسلک شافعی اس طرح بیان کرتے ہیں:

استدل ائمتنا علی جواز الرقص ہمارے ائمہ نے رقص کے جائز ہونے پر استدلال

حيث خلا عن التكرس۔ (۲۵) کیا ہے، جب وہ جسم کو بل دینے سے خالی ہو۔

اس کے بعد اگلی سطروں میں لکھتے ہیں:

استدل ائمتنا علی جواز الضرب ہمارے ائمہ نے دف بجانے کے جواز پر استدلال

بالدف ولو فيه جلاجل۔ (۲۶) کیا ہے اگر چہ اس میں جھانچیں ہوں۔

یعنی سماع کے جواز کے بارے میں وہ مسلک شافعی بیان کرتے ہیں۔ اس پر کہا گیا کہ:

”یہاں امام شافعی کا مسلک سماع کو جائز قرار دینے کا بیان کیا گیا ہے

مگر ابن تیمیہ نے ہی امام شافعی کا مسلک یہ بیان کیا ہے کہ انہوں نے فرمایا میں

بغداد میں ایک ایسی چیز چھوڑ کر آیا ہوں جسے دہریوں نے ایجاد کیا ہے۔ یعنی گانا

بجانا اس کے ذریعہ سے انہوں نے لوگوں سے قرآن پاک چھڑا دیا۔“ (۲۷)

اسی طرح اگر کوئی عورت اپنے بچے کو کعبہ کے نزدیک ذبح کرنے کی منت مانے تو حنفی

قول یہ ہے:

و عند أبي حنيفة و محمد يلزمها ابو حنیفہ اور محمد کے نزدیک اس عورت پر قربانی

ذبح شاة فی ایام النحر فی الحرم کے دنوں میں حرم کی حدود میں بکری کی قربانی

والد کے ذبح ہونے کے تذکرے کو شروع کرتے ہیں یہاں مترجم درمیان میں وضاحت کرتے ہیں کہ حلبی ”پھر اصل موضوع یعنی عبد اللہ کے ذبح کے متعلق بحث کرتے ہیں۔“ (۲۱)

بعض اوقات حلبی سیرت النبی کے واقعات میں غیر ضروری باتیں لے آتے ہیں، جن سے اگرچہ قاری کو عقائد احکام اور فضائل وغیرہ کے بارے میں کچھ معلومات مل جاتی ہیں لیکن یہ حلبی کی بے جا عبارت آرائی کا عیب بھی دکھا جاتی ہیں۔

حضرت اسماعیلؑ کے متعلق بیان کیا کہ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے گھوڑے پر سواری کی۔ ان کی پکار پر سرزمین عرب کے تمام گھوڑے سر جھکا کر کھڑے ہو جاتے۔ گھوڑوں کے بارے میں عجیب عجیب باتیں ہیں۔ جیسے ذوالقرنین کے لشکر میں چھ ہزار خاص قسم کے مادہ گھوڑے تھے، جو رات میں بھی آب حیات دیکھ سکتے تھے۔ ہاتھی کے متعلق لکھا ہے کہ اس کی آواز بہت کمزور ہوتی ہے اور وہ بلی سے ڈرتا ہے۔ کہیں ہندوستان کے مہاراجہ کے پیٹ پر ٹہنی پھیر کر بھوک ختم کرنے کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ ایران کے بادشاہوں کے دور حکومت کا سالوں میں حساب نکالنے کا ذکر ہے۔ اس سے چند صفحے آگے چھوٹی عمر میں بولنے والے بچوں کے عجیب و غریب قصے کا ذکر ہے۔ اور ابن عربی کے حوالے سے ایک سال کی بچی کے فتویٰ دینے کی بات ہے۔ (۲۲)

ایسی روایتوں اور قصوں کی موجودگی، یقیناً سیرت نگاری کے اصل موضوع سے انحراف ظاہر کرتی ہے۔

بے ترتیب بحث کرنا: بسا اوقات حلبی سیرت کے واقعات میں کسی موضوع پر ضمنی بحث شروع کر دیتے ہیں اور پھر اس ضمنی بحث میں کسی اور نئے موضوع کی جانب منتقل ہو جاتے ہیں۔ ضمنی در ضمنی موضوعات کا یہ سلسلہ طویل ہوتا جاتا ہے۔ جیسے تحویل قبلہ کے حالات میں رسول اللہ ﷺ کے خطبہ اور منبر کے ذکر میں کہتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے منبر کب بنوایا تھا۔ پھر یہ کہ یہ منبر کس چیز سے بنایا گیا تھا اور یہ کیسا تھا۔ پھر بنی امیہ اور مصری سلاطین کے منبروں کا ذکر شروع ہو جاتا ہے اور بات قرطبہ کی جامع مسجد کے منبر کی شروع ہوتی ہے تو مسجد قرطبہ کے دیگر عجائبات کے تعارف تک پہنچتی ہے۔ پھر دوسرے سلاطین اور خلفاء کے منابر کی تفصیلات بھی سامنے آنے لگتی ہیں۔ (۲۳)

سیرت حلبیہ کے مضامین کی ترتیب پر اعتراض: سیرت حلبیہ میں معلومات کو پہلے زمانی

سے پھیلائی گئی ہیں۔“ (۱۸)

غیر متعلقہ معلومات کی کثرت کی نشان دہی: حلبی موضوع سے ہٹ کر غیر متعلقہ معلومات بھی بیان کرنا شروع کر دیتے ہیں اور اضافی معلومات کی وضاحت کے بعد پھر دوبارہ اصل موضوع کی طرف لوٹ آتے ہیں۔ حلبی کے اس انداز پر بعض لوگوں نے نرمی اور اشارے کے ساتھ نکتہ چینی کی ہے اور کسی نے واضح طور پر اس نقص کی نشان دہی کی ہے۔ ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ اس بارے میں یوں صراحت کرتے ہیں:

”دیگر کتب سیرت کے مقابلہ میں ”سیرت حلبیہ“ کافی مفصل ہے۔

اس ضخامت اور تفصیل کی وجہ یہ ہے کہ سیرت اور مغازی کے واقعات لکھنے کے

علاوہ مصنف نے بہت سے ایسے مسائل سے بھی بحث کی ہے جن کا تعلق عقائد

اور عبادات وغیرہ سے ہے۔“ (۱۹)

حلبی ہجرت مدینہ کے واقعات کو بیان کرتے ہوئے ام معبد کی بکری کے بارے میں معلومات دینے لگتے ہیں اور تفصیلات کے بعد ہی ام معبد کے واقعات ان کو یاد آتے ہیں اور یہ سلسلہ ختم نہیں ہوتا کہ پھر ام معبد کی بکری ان کو یاد آ جاتی ہے۔ مترجم سیرت حلبیہ نے اس کا سبب یہ بتایا کہ:

”اس مسئلے میں روایت کا بقیہ شاید طباعت اور کمپوزنگ کی غلطی

کی وجہ سے اس روایت کے سابقہ بیان ہونے کی بجائے درمیان سے رہ گیا ہے

اور چند سطروں کے بعد بیان ہوا ہے۔“ (۲۰)

حالانکہ مترجم مذکور اس کو حلبی کی عادت یا تسامیل بھی کہہ سکتے تھے، کیونکہ انہوں نے حلبی کے موضوع سے ہٹنے اور دیگر معلومات بیان کرنے کی طرف کئی مقامات پر نشان دہی کی ہے۔ جیسے حلبی رسول کریم ﷺ کے والد عبد اللہ کے ذبیح کے لقب پر روشنی ڈالتے ہوئے فدیے کے سوا اونٹوں پر بحث کرتے ہیں۔ پھر شرعی مسائل کی وضاحت کرتے ہوئے قدرے تفصیل سے بحث کرتے ہیں کہ حضرت ابراہیم کے دونوں بیٹوں حضرت اسماعیل اور حضرت اسحاق میں سے ذبیح کون تھا؟ یہاں سے وہ یہود کی کئی غلط فہمیوں پر روشنی ڈالنے کے بعد دوبارہ رسول کریم ﷺ کے

جب کہ ابن الجوزی کا قول ہے:

هذا حديث موضوع بلا شك
وفى روايته جماعة مجهولون
..... ولم يدخل رسول الله
عليه وسلم حمام قط ولا عندهم
حمام۔ (۱۲)

یہ حدیث بغیر کسی شک کے موضوع ہے اور
اس کی روایت میں مجہولوں کی ایک جماعت
ہے... اور رسول اللہ ﷺ کبھی بھی کسی حمام
میں داخل نہیں ہوئے اور نہ ہی عربوں کے
ہاں حمام ہوتے تھے۔

۳۔ حلبی لکھتے ہیں کہ رسول اللہ کا نور پاک اصحاب سے پاک ارحام میں منتقل ہوتا رہا۔
(۱۳) اس روایت کے بارے میں ناقدین کی رائے ہے کہ:

هذا حديث موضوع قد وضعه
بعض القصاص۔ (۱۴)

یہ حدیث موضوع ہے جس کو بعض قصہ گو لوگوں
نے گھڑ رکھا ہے

۴۔ اہل عرب کی فضیلت میں حلبی لکھتے ہیں:

وقال الله احبوا العرب لثلاث
لانى عربى والقرآن عربى
وكلام اهل الجنة عربى۔ (۱۵)

اور رسول اللہ ﷺ نے فرمایا عرب سے تین باتوں
کی وجہ سے محبت کرو، کیوں کہ میں عربی ہوں،
قرآن عربی ہے اور اہل جنت کی زبان عربی ہے۔

ناصر الدین الالبانی اس روایت کی متعدد اسناد کا تجزیہ کرنے کے بعد اسے موضوع قرار
دیتے ہیں۔ (۱۶)

۵۔ نبوت ملنے سے پہلے غشی طاری ہونے کے بارے میں حلبی لکھتے ہیں کہ:

انه كان يعتريه وهو بمكة قبل
ان ينزل عليه القرآن ما كان
يعتريه عند نزول الوحي اى
من الاغماء۔ (۱۷)

بے شک آپ کو مکہ میں قرآن نازل ہونے
سے پہلے ایسی حالت میں مبتلا ہونا پڑتا تھا جیسا
کہ وحی کے نازل ہونے کے وقت پیش آتی
تھی، یعنی غشی پڑنے کی حالت۔

محمد اسلم قاسمی (مترجم سیرت حلبیہ) نے لکھا کہ:

”مگر یہ حقیقت میں سبائی روایتیں ہیں جو دشمنان اسلام کی طرف

کثیر من اهل العلم الترخص
فی الرقائق وما لا حکم فیہ من
اخبار المغازی وما یجری
مجری ذلک وانه یقبل منها ما
لا یقبل فی الحلال والحرام
لعدم تعلق الا حکام بها۔ (۸)

گئے ہیں وہ یہ ہے کہ رقائق اور مغازی کے وہ
واقعات جن میں احکام نہ ہوں ان میں
رخصت ہے اور ان میں وہ روایات بھی قبول
کر لی جاتی ہیں جو حلال و حرام میں قبول نہیں
کی جاتیں کیونکہ ان کا احکام کے ساتھ تعلق
نہیں ہوتا۔

یعنی امام حلبی نے سیرت طیبہ کے واقعات کو نقل کرتے ہوئے صحیح احادیث کے علاوہ
ضعیف اور کمزور قسم کی روایات کو بھی قبول کیا ہے۔

حلبی پر یہ بھی اعتراض وارد ہو سکتا ہے کہ سیرت حلبیہ میں ایسی روایات خاصی تعداد
میں موجود ہیں جن کے موضوع ہونے کی صراحت مذکور ہے مگر حلبی نے ان روایات کو بغیر کسی تنقید
کے دوسری روایات کی طرح ہی اعتماد سے ذکر کر دیا ہے۔ اس بارے میں بطور نمونہ سیرت حلبیہ
کی پانچ روایات نقل کی جاتی ہیں:

۱۔ جنگ خیبر کے واقعات کے بیان میں حضرت علیؑ کے لیے سورج کا غروب ہونے
کے بعد دوبارہ لوٹا دیا جانا۔ (۹) اس بارے میں ابن الجوزی لکھتے ہیں کہ:

قلت ومن تغفیل واضع هذا
الحديث انه نظر الى صورة
فضيلة ولم يتلمح الى عدم الفائدة
فان صلاة العصر بغيبوبة
الشمس صارت قضاء فرجوع
الشمس لا يعيدها اداء۔ (۱۰)

میں کہتا ہوں کہ اس حدیث کو گھڑنے والے کی
غفلت سے ثابت ہے کہ اس نے محض فضیلت
بیان کرنے کی طرف دیکھا عدم افادیت پر
اس کی نگاہ نہ گئی۔ پس بے شک عصر کی نماز
سورج غروب ہونے کے بعد قضا ہو گئی۔ جس
کو سورج کا لوٹنا ادا کی طرف نہیں لاسکتا۔

۲۔ حمام میں داخل ہونے کی جناب ثوبان سے یہ روایت:

فقال كان رسول الله ﷺ
يدخل الحمام۔ (۱۱)

پس اس نے کہا کہ رسول اللہ ﷺ حمام میں
داخل ہوا کرتے تھے۔

واقعات میں معاہدہ لکھنے کے بارے میں صحیح بخاری کی روایت پر تنقید کی تو شہید مرتضیٰ المظہری نے ان کے اس طرز عمل کی اس طرح نشان دہی کی:

”وہ بخاری کی روایت نقل کرنے کے بعد کہتے ہیں کہ بعض کا یہ دعویٰ ہے کہ اہل علم کے نزدیک اس طرح کی روایت غیر معتبر ہے اور مقصود یہ ہے کہ نبی نے کتابت کا حکم دیا نہ کہ بذات خود لکھا تھا۔“ (۵)

بعض سیرت نگار حضرات کا خیال ہے کہ سیرت حلبیہ میں کثرت سے رطب و یابس روایتوں اور اسرائیلی قصے کہانیوں کو بھی بیان کر دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر اکرم ضیاء عمری کی رائے ملاحظہ فرمائیں:

فیہ حشو و قصص اسرائیلی اس میں حشو روایات اور اسرائیلی قصے ہیں
وقد حذف اسانید الروایات و اور مؤلف نے مرویات کی اسانید کو حذف
اکتفی بذكر راوی الخبر۔ (۶) کر کے صرف راوی کے ذکر پر بس کیا ہے۔

لیکن امام حلبی کا خیال ہے کہ سیرت اور مغازی کے واقعات میں محدثین کے معیار قبول سے کم تر مرویات بھی قبول کی جاتی ہیں۔

ولا يخفى ان السير تجمع الصحيح والسقيم والضعيف والبلاغ والمرسل والمنقطع والمعضل دون الموضوع ومن ثم قال الزين العراقي رحمه و ليعلم الطالب ان السير تجمع ما صح وما قد انكرا۔ (۷)

وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ امام احمد بن حنبل اور دوسرے ائمہ کے اقوال سے ظاہر ہوتا ہے کہ حلال و حرام کے سلسلہ میں قبول روایات میں تو سختی ہے لیکن فضائل کے باب میں نرمی کا رخ ہے۔ وہ کہتے ہیں:

وفي الاصل والذى ذهب اليه ودر حقیقت جس رائے کی طرف زیادہ ترائل علم

کیا جاتا ہے:

- ۱- حلبی کی روایت لینے کے معیار پر اعتراض
- ۲- غیر متعلقہ معلومات کی کثرت کی نشان دہی
- ۳- مضامین کی ترتیب پر اعتراض
- ۴- ناقص معلومات کی نشان دہی
- ۵- کمزور استدلال کرنے کی نشان دہی
- ۶- سیرت نگاری میں متصوفانہ عقائد کی آمیزش
- ۷- سیرت نگاری میں شافعی مسلک کی رعایت
- ۸- معلومات کے مآخذ کا ابہام

روایت لینے کے معیار پر اعتراض: سیرت حلبیہ میں مولف نے بہت سی ایسی روایات بھی نقل کر دی ہیں جن کے صحیح اور مستند ہونے کے بارے میں تنقید کی گنجائش موجود ہے۔ بعض اوقات حلبی ایسی مرویات بھی نقل کر دیتے ہیں جن کے بارے میں ناقدین کی رائے ہوتی ہے کہ ان کو بعض فرقوں نے اپنے مسلک کی حمایت کے لیے گھڑ کر پھیلا دیا تھا۔ مثلاً حلبی نقل کرتے ہیں کہ رسول اللہ پر نبوت سے پہلے کبھی کبھی غشی طاری ہو جاتی تھی۔ محمد اسلم قاسمی، حلبیہ کی ان مرویات کے بارے میں تنقید کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ:

”مگر یہ حقیقت میں سبائی روایتیں ہیں جو دشمنان اسلام کی طرف

سے پھیلائی گئی ہیں۔“ (۳)

سیدنا علیؑ کی شجاعت کا ذکر کرتے ہوئے حضرت علیؑ کے متعدد واقعات حلبیہ میں نقل کیے گئے ہیں جن سے واضح ہوتا ہے کہ جب لڑائی کے دوران دشمن سپاہی کا ستر کھل جاتا تھا تو حضرت علیؑ اس کو چھوڑ کر پیچھے ہٹ جاتے۔ اس پر تبصرہ کرتے ہوئے قاسمی مذکور لکھتے ہیں:

”واضح رہے کہ اس قسم کی بہت سی روایتیں شیعہ حضرات نے پیش کی

ہیں جن کی سند قابل غور ہے۔“ (۴)

بعض اوقات حلبی بخاری و مسلم کی مرویات پر بھی تنقید کرتے ہیں جیسے صلح حدیبیہ کے

سیرت حلبیہ پر کی گئی تنقید کا جائزہ

ڈاکٹر نوید احمد شہزاد

سیرت حلبیہ کے مصنف امام علی بن برہان الدین حلبی کا تعلق مصر کے مشہور شہر قاہرہ سے تھا۔ دور حیات ۹۷۵ھ بمطابق ۱۵۶۷ء تا ۱۰۴۴ھ بمطابق ۱۶۳۵ء ہے۔ اپنے دور کے ممتاز علماء میں شمار ہوتے تھے۔ صاحب تصانیف کثیرہ ہیں مگر مشہور و متعارف و مقبول تصنیف انسان العیون فی سیرۃ الامین المامون ہے۔ جس کو عام طور پر سیرت حلبیہ کہا جاتا ہے۔ (۱)

سیرت حلبیہ پر تنقید میں کمی کا رجحان: سیرت حلبیہ اپنے وقت تالیف سے لے کر تا حال سیرت نگاروں کے درمیان متداول رہی ہے اور وہ اس سے استفادہ بھی کرتے رہے ہیں اور باوجودیکہ اس میں کئی ایسے پہلو بھی ہیں جن پر نقد و بحث موجود ہے تاہم تنقید کے حوالے سے سیرت حلبیہ پر غالباً کوئی خاص کتاب نہیں لکھی گئی اور نہ کسی سیرت نگار کا کوئی خصوصی مقالہ دیکھا گیا ہے۔ انٹرنیٹ کی ایک ویب سائٹ پر یہ کتاب موجود ہے اس سائٹ پر کتابوں کے بارے میں تحقیقی اور تنقیدی آراء بھی پیش کی جاتی ہیں لیکن سیرت حلبیہ کے بارے میں یہ تبصرہ درج ہے:

لا یوجد ای نقاشات حول هذا اس کتاب کے بارے میں ابھی تک کوئی

الکتاب حتی الآن۔ (۲) تنقیدی رائے نہیں ملتی۔

البتہ سیرت حلبیہ سے استفادہ کرنے والے کئی سیرت نویسوں کے چند مقامات پر کچھ تنقیدی جملے ملتے ہیں۔ جیسے حلبیہ کا اردو ترجمہ کرنے والے محمد اسلم قاسمی، اگرچہ کھل کر کم ہی حلبیہ کو تنقید کا نشانہ بناتے ہیں لیکن جا بجا وہ سیرت حلبیہ کے قابل تنقید مقامات کی نشان دہی کر دیتے ہیں۔ حلبی کے بعد آنے والے سیرت نگاروں کی سیرت حلبیہ پر تنقید کو درج ذیل عنوانات کے تحت پیش

سے) زخمی۔ بستر رنج اور تکلیف (سراپا) غم ہے میرے محبوب تمہاری ملاقات میرا آسرا۔ اے میری شفا میری تندرستی تمہارے لب ہیں۔ جب تم آنکھوں سے اوجھل ہوئے تو میری روح بھی نکل گئی کیا ہوتا اگر آشنائی نہ ہوتی)۔

حضرت حسن بھجری کو سعدی ہند کہا جاتا ہے اور کہنے والے بڑی حد تک حق بجانب ہیں۔ بلاشبہ سعدی شیراز حضرت مصلح الدین کا اپنا الگ مقام ہے جس میں کوئی ان کا شریک و مقابل نہیں۔ مگر ہندوستان کے طول و عرض کے صد ہا نہیں بلکہ ہزار ہا فارسی شعرا کے درمیان امیر حسن کا بالکل منفرد مقام ہے۔ ان کا کلام نزاکت، شوخی اور تغزل میں اپنی مثال آپ ہے۔ صرف دو اشعار ملاحظہ ہوں:

اے حسن بوسہ پائش زونت بے ابوی ست پائے نازک نہ شوو رنجہ ز بوسیدن تو
(حسن محبوب کے پاؤں کو بوسہ دینا بھی) (ایک طرح کی) بے ابوی ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارے
بوسہ دینے سے اس کا نازک پاؤں دکھ جائے)۔

بازم ایس ساعت ازاں روئے نکو یا آمد گل بخندید و مرا خندہ او یاد آمد
(مجھے اس وقت پھر وہ حسین چہرہ یاد آیا۔ پھول کھلا تو اس کا مسکراتا چہرہ سامنے آگیا)۔

حوالے

- (۱) بہارستان جامی، اخبار الاخبار، نواور بخش سید احسن شیر وغیرہ۔ (۲) قصیدہ در کلیات۔ دیوان حسن بھجری دہلوی مرتبہ مسعود علی محوی، مکتبہ ابراہیمہ مشین پریس حیدرآباد دکن ۱۳۵۲ھ۔ (۳) بحوالہ دیوان حسن بھجری مصدر سابق۔ (۴) تاریخ فیروز شاہی، ضیاء الدین برنی، سرسید اکاڈمی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ۲۰۰۵ء، ص ۳۵۰۔ (۵) تاریخ فرشتہ ابوالقاسم فرشتہ، نول کشور، لکھنؤ، ص ۲۹۵۔ (۶) نفائس المآثر (مخطوطہ) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ۲۴۔ (۷) سفینۃ الاولیاء، شہزادہ محمد داراشکوہ، نول کشور، ۹۸۔ (۸) سیر الاولیاء، امیر خور دکرمانی، محبت ہند دہلی، ۳۰۸۔ (۹) دیباچہ دیوان حسن بھجری، مصدر سابق، ص ۷۴۔ (۱۰) تذکرۃ الشعراء، دولت شاہ سمرقندی، علوی پریس، ۱۸۸۷ء، ۱۰۸۔ (۱۱) بہارستان جامی سلسلہ انتشارات کتب خانہ مرکزی خیاباں شاپور، ۱۱۶۔ (۱۲) دیباچہ دیوان از مسعود علی محوی مصدر سابق، ص ۷۵۔ (۱۳) مصدر سابق، ص ۷۵۔

لگایا جاسکتا ہے مگر مشنویات بھی درویشانہ افکار اور اخلاقی تعلیمات کی ترجمانی کرتی ہیں۔

انسان کو ہر حال میں دوسروں کے ساتھ بھلائی و نیکی کرتے رہنا چاہیے، دنیا کی بے ثباتی کی بنا پر اس میں دل نہ لگانا چاہیے کیوں کہ اس نے کسی کے ساتھ کبھی وفانہ کی۔ انسان جب تک زندہ رہے اپنا محاسبہ کرتا رہے (اپنے کو دیکھتا رہے) تاکہ اس کا نام رہ جائے کیوں کہ اس دنیا میں مشہور لوگوں میں بھی سب رخصت ہو گئے صرف نام رہ گیا۔

حضرت حسن جزی فرماتے ہیں:

کلوئی کن بہ ہر راہے کہ پوئی کلوئی را چہ آید جز کلوئی
جہاں را چو وفائے نیست حاصل میند ید از جہان بے وفا دل
نکر خود تا چہ ماندست اندر ایام از آں نام آوراں رفتہ بجز نام
ان کے کلام میں عربی فقرات بھی جا بجا ہیں:

گر لاف زنند فاعف عنہم فاصفع ہر طائفہ بما لیدیہم فرحون
(اگر وہ لاف زنی (ڈینگیں ماریں) تم ان کو معاف کر دو اور چھوڑ دو ہر گروہ کے پاس جو ہے وہ اسی میں خوش ہیں)۔

پہلا مصرعہ سورہ بقرہ کی ۱۰۹ ویں آیت سے مستفاد اور دوسرے مصرعہ میں سورہ روم کی ۳۲ ویں آیت کل حزب بما لیدیہم فرحون کو لیا گیا ہے۔

ایک عربی غزل چھوٹی بحر میں ورج ہے۔

حبیبی مہجتی قلبی منائی ترحم حالتی وانظر بکائی
شرینا شربۃ فی یوم ہجر بصحراء الفراق من فضائی
وجودی مولم قلب جریح فراشی حزن و ہمی متکائی
رجائی فی لقاکم یا حبیبی شفائی فی شفاکم یا شفائی
اذا ما انت عنی غاب روحی چہ بودے گر نبوے آشنائی

(میرے محبوب، میری زندگی، میرے دل و جان، میری حالت زار پر رحم کر میرے رونے پر نگاہ کرم فرما، ہم نے جدائی کے صحراء میں ہجر کے دن پیالہ پیا۔ پورا وجود غمزہ، دل (جدائی کے نشتر

خرابات از جہاں بے مثالی ست مقام عاشقان لا ابالی ست
(خرابات، عاشقان لا ابالی کا ٹھکانا اور جہاں بے مثالی ہے)

ہر گاہ نہاں باشی بایاد تو مشغولم گر پردہ بر اندازی در روئے تو حیرانم
خود نیست مرا قبلہ جز کعبہ کوئے تو گر روئے بگر دانی من قبلہ بگردانم
شہرے بہ صف طاعت من ہم بخراباتم خلقتے بدر کعبہ من ہم بہ بیابانم
مولانا نظامی گنجوی نے فرمایا تھا:

نہ محتاجم بہ گلگشت چمن اے باغبان ہرگز بہار صد چمن در عارض جانا نہ می بینم
(باغبان! میں قطعی چمن کی سیر کا محتاج نہیں میں تو سیکڑوں باغوں کی بہار محبوب کے عارض دربار میں دیکھتا ہوں)۔

امیر حسن جزری فرماتے ہیں ۔

بر روئے تو ام فتنہ من باغ چرا جویم برقد تو ام عاشق من سرو کجا دیدم
جز عشق نمی خواہم از جملہ حاجتہا تا طاق دو ابرویت محراب دعا دیدم
(میں تو تمہارے چہرہ پر فدا ہوں باغ کیوں ڈھونڈوں، تمہاری قامت پر عاشق، سرو سے کیا مطلب
(کیوں اسے دیکھوں) جب دو دُؤں ابرو محراب دعا نظر آئیں تو پھر سوائے عشق کے کچھ نہیں چاہتا)۔
فارسی کے مشہور شاعر معزی نے زمانہ جاہلیت کے عظیم ترین عربی شاعر امرؤ القیس کے
لامیہ قصیدہ کے مطلع کے تتبع میں کہا تھا:

اے سارباں منزل کن جز بردیاریار من تا یک زماں زاری کنم بر ربع واطلال و دمن
(اے سارباں میرے محبوب کے دیار کے سوا کہیں پڑاؤ نہ ڈالنا تاکہ میں اس کی قیام گاہ کے
ٹیلوں و نشانات پر اس کی یاد میں رولوں)۔

حسن جزری نے شعر کے پہلے مصرعہ پر تضمین کہی:

مانند یار خویشتم دیگر کجا یا بد حسن جز بردیاریار من اے سارباں منزل کن
(حسن کو اپنے محبوب جیسا دوسرا کہاں ملے گا اے سارباں میرے محبوب کے در کے سوا کہیں نہ رکنا)۔
ان کے دیوان کی غزلوں میں صوفیانہ افکار تو ملتے ہی ہیں جس کا اندازہ سابقہ سطور سے

جو یا ہے مگر شاید یہ ممکن نہ ہوگا کیوں کہ حضرت سلیمان کا ملک چیونٹی کے ہاتھ کیسے آسکتا ہے۔
 عالے مست شد ز جام لہش جرمہ حصہ حسن نہ رسید
 مدتے در انتظار قدمت بودست جاں جان مسکین بر لب آمد تو نمی آئی هنوز
 وصل تو جوید حسن بذا محال کے رسد ملک سلیمانی بہ مور
 وہ اس امر کا بھی اظہار فرماتے ہیں کہ ارباب تصوف صرف معشوق حقیقی کے طلب گار و
 جویار ہتے ہیں، حور و تصور جنت و دوزخ کے تصور سے بلند ہو کر اسی کی رضا کے خواستگار رہتے ہیں۔
 اخلاص ان کے یہاں اولین شرط ہے۔ وہ دعا تک کے سلسلہ میں کہتے ہیں کہ اگر تمہاری دعا قبول
 نہیں ہوتی تو رنج مت کرو تمہاری زبان الگ، دل الگ، ایسے میں دعا کیا کرے۔

حسن دعائے تو گر مستجاب نیست مرنج ترا زباں دگر و دل دگر دعا چہ کند
 اگر بہشت برندم نظر ز حور بہ بندم دریں جہاں دوراں نیز در وفائے تو باشم
 در جفا چہ کشائی چو در وفائے تو باشم رہ بلا چہ نمائی چو بتلائے تو باشم
 سفر برائے تو پویم حضر برائے تو جویم سخن برائے تو گویم نمش برائے تو باشم
 اگر ز بحر غم تو ہزار موج بر آید چہ باک دارم از آہا چو آشنائے تو باشم
 یعنی اگر بہشت لے جائیں تو حوروں پر نگاہ بھی نہ ڈالوں، میں دونوں جہان میں تیری
 محبت و وفا میں بسر کرتا ہوں۔ جب تیری وفا کی راہ میں ہوں تو تو مجھ سے جفا کا معاملہ کیا کرتا ہے
 میں خود تیرے سلسلہ میں ابتلا میں گرفتار ہوں تو بلا و آزمائش میں کیوں مبتلا کرتا ہے۔ تیرے لیے
 سفر کرتا تیرے ہی واسطے قیام کرتا، تیری خاطر بولتا اور تیری ہی وجہ سے چپ رہتا ہوں۔ اگر بحر غم
 سے ہزار ہا موجیں اٹھیں تو بھی مجھے کوئی خوف و غم نہیں کیوں کہ میں تو تیرا آشنا ہوں۔

وہ حضوری قلب کے ساتھ خلوت و راجحمن کا لطف اٹھاتے ہیں کہ تو جہاں کہیں بھی ہو
 میں تیری یاد میں گرفتار ہوں، اگر پردہ اٹھا دے تو چہرہ دیکھتا رہ جاؤں تیرے کو چہ کے علاوہ میرا
 کوئی کعبہ نہیں اگر اپنا چہرہ پھیرے گا تو میں بھی اپنا قبیلہ اسی طرف موڑ لوں گا پورا شہر اطاعت میں
 مصروف اور میں خرابات میں ہوں۔ مخلوق کعبہ کے دروازہ پر اور میں بیاباں میں ہوں۔

خرابات کے سلسلہ میں مشہور عارف و صوفی شیخ محمود شبستری صاحب گلشن راز فرماتے ہیں:

از فراق او غمے برسینہ دارم ہم چوکوہ کوہ ہم نتواند این غم را نمودن احتمال
 ہج شب در غمت نخفت حسن عجباً للمحب کیف ینام
 رضا بالقضاء بھی ساکان راہ طریقت و حقیقت کے لیے ایک لابدی صفت ہے یعنی ان
 پر جو واردات اور امور ایسے وارد ہوں جن کے دفعیہ کا علاج نہ ہو ان پر صبر و تسلیم در ضائع مندی کی
 علامات ہیں۔ جب احکام الہی پر مکمل طور پر راضی ہو جاتا ہے تو تمام احکام اس کے مطلوب بن
 جاتے ہیں۔

چوں قضائے حق رضائے بندہ شد حکم او را بندہ خواہندہ شد
 امیر حسن کے کلام میں جا بجا رضائے الہی پر صبر و شکر، تقدیری امور کے آگے سر تسلیم خم،
 نیکی و بدی زمانہ پر شکوہ و شکایت کے دفتر نہ کھولنے اور ہرچہ از دوست می رسد نیکو ست پر کار بند
 رہنے کی تلقین ملتی ہے۔ کیونکہ یہ تمام چیزیں محبت کے لازم ہیں۔

دل نہاوم بہ ہر حکم کہ از تقدیر ست ترک تدبیر پسندیدہ تریں تدبیر است
 حسن ز نیک و بد روزگار شکوہ مکن خوش ست ہرچہ کہ از واجب الوجود آید
 انیست بزرگ نعمتے صبر بحالت بلا دام بلا قبول کن چوں زدہ دم ولا
 (وہ اس دام بلا میں اسیر ہونے پر اپنی ثابت قدمی کو بھی بڑی اداسے بیان کرتے ہیں کہ واللہ اگر تم
 میرے دل پر تیرے سادے گو تو ہر بار جگر سے تیر نکال کر تم کو دوں گا کہ لو اور چلاؤ)۔

واللہ اتریزنی بر جگرم، ہر بارے از جگر بر کشم و باز بدست تو دہم
 وہ اپنے حال و کیفیت کا اظہار یوں بھی کرتے ہیں کہ حسن نے تو رضا و خوشنودی کی وجہ
 سے کسی اور کو تیرے سوانہ بنایا تو تیرے بھی شایان شان یہ نہیں کہ اس کے سوا کسی اور کی طرف نگہ
 التفات کرے۔

حسن از طریق رضائے تو دگرے کمرہ بجائے تو نہ مزدکنوں بدوائے تو کہ بجائے او دگرے کفی
 بعد ازاں کبھی کبھی وہ اپنی نایافت کی کیفیت بھی بیان کرتے ہیں کہ ایک زمانہ اس کے
 وصال کے جام شیریں سے سرمست و شاد کام ہو گیا ہے۔ حسن کو اس کے حصہ کا گھونٹ اب تک نہ
 ملا۔ تیرے انتظار میں جان لبوں پر آچکی ہے مگر تو اب تک نہیں آیا۔ حسن تیرے وصال کا ہمیشہ

وہ مقام قلندریت پر فائز ہونے کے بعد اس کا برملا اظہار بھی فرماتے ہیں۔

دوست میدانم بس کعبہ چہ باشد ویرچہ ما قلندر پیشہ ایم از کفر و ایمان فارغیم

(یار ہم جانتے ہیں کہ کعبہ کیا ہے دیر کیا ہے ہم قلندر ہیں ہم کفر و ایمان سے فارغ و آزاد ہیں)۔

دوسری جانب راہ سلوک کی پیمائی میں فرحت و انبساط کے ساتھ ساتھ انقباض و کلفت کے مقامات بھی آتے ہیں۔ یافت کے ساتھ کبھی نایافت و نارسائی کا احساس بھی ہوتا ہے۔ ہجر و فراق، اتصال و افتراق کی کیفیات سے سالک دو چار ہوتا رہتا ہے۔

ہرچہ بغمزہ ی کشی زندہ ہی کنی بلب چشم تو جور می کند لعل تو داد می دہد

کبھی غمزہ و ناز سے عاشق شوریدہ سرکوب گور کرتا ہے اور کبھی لطف و کرم اور خطاب سے اسے زندگی بخشتا ہے، چشم شوخ کا اثر یہ ہوتا ہے کہ عاشق کے دل میں بعد و فراق اور خودی کے پندار سے بیماری کا احساس پیدا ہو کبھی غم کے خمار سے جسم زیر و زبر ہوتا ہے اور کبھی معشوق کی نگاہ التفات سے ایک مستی و سرخوشی کا عالم طاری ہوتا ہے۔ استغنا و بے التفاتی اس کے لوازم ہیں جو ایک نگاہ میں ہستی سے نیستی کا سفر کراتی ہیں۔

اس کی بے الفتی و استغنا ساز و سامان نا مرادی ہے

(شاہ تراب علی قلندر کا کوروی)

مگر ہں بے الفتی و استغنا کے باوجود چشم شوخ و بیباک و جفا کار کی عشاق نوازیوں سوختہ دلوں کو جمال کے مشاہدہ سے نواز کرتی مرود میں جان تازہ ڈالتی ہیں اور فیضان کے قبول کرنے کی استعداد پیدا کرتی ہیں۔ وصل کی ایک گھڑی عاشق شوریدہ سر کے لیے ہزار سال سے زائد اہم و بہتر ہوتی ہے۔

روزے کہ تو با حسن نشینی آں روز ہزار سال گیریم

دوسری جانب ہجر و فراق کی کیفیت آشفہ حال کے لیے سخت جاں گسل ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں کہ اس کی جدائی میں دل پر پہاڑ جیسا بوجھ ہے بلکہ پہاڑ بھی جدائی جیسے غم کو برداشت نہیں کر سکتا۔ حسن تیرے فراق کے غم میں راتوں کو جاگتا رہتا ہے۔ جاگنا چاہیے بھی تعجب تو اس عاشق پر ہوتا ہے کہ اسے محبوب کے بغیر نیند کیسے آتی ہے۔

ما را بجز تو در ہمہ آفاق یار نیست
 یارب بکیش خط کرم بر سیات ماضی
 در مادم از بارگراں لب خشک چوں دامن تراں
 ہم چو حسین ام خستہ تن از جور مشتہ شور فن
 زکات چشم چشمے کن بہ سوئے چشم از رحمت
 (آنکھ کی زکات دیکھنا ہے میری جانب نگاہ کرم فرمائیے کیوں کہ میری آنکھ سوا آپ کی آنکھ کے کسی کو خاطر میں نہیں لاتی)۔

گر حسن قدر غمت شناخت اور اغفوا کن
 پیش غفوا کل تو جرم مشت خاک چوست
 (اگر حسن نے تیرے عطا کردہ درد و غم کو نہ پہچانا تو اسے معاف فرما۔ تیری غفوا کل کے سامنے اس مشت خاک کے جرم کی حقیقت ہی کیا ہے)۔

کلام پاک میں ارشاد ہے کہ ہم نے اس امانت کو آسمانوں و زمین پر پیش کیا مگر سب نے اس کے اٹھانے سے انکار کیا لیکن انسان نے اٹھا لیا وہ ظلم و جہول ہے: **إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ . إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا**۔ (سورۃ الاحزاب: ۷۲) امیر حسن فرماتے ہیں۔

بار امانت تو زمر کے نہم فرو
 گر نام من ظلوم کنی یا لقب جہول
 (تیری امانت کے بوجھ کو کیسے اتار سکتا ہوں چاہے تو مجھے ظلم کہے یا جہول)۔

راہ خدا طلبی میں خوف و فراموشی اور خودی سے رہائی شرط اولین ہے۔ **دَعُ نَفْسَكَ وَتَعَالُ** (اپنے نفس کو چھوڑ کر ہمارے پاس آ جاؤ) خویش کن از خود جدا و خویش ہم بیگانہ شو۔ اپنے آپ کو اپنے سے جدا کرو اور پھر اپنے سے بھی بیگانہ ہو جاؤ۔

فرماتے ہیں کہ جو اپنے آپ سے باہر نہ نکلا وہ اپنے مقصود اصلی تک نہ پہنچ سکا میں نے عشق جیسے مشفق و مہربان استاد کو پا کر تختی دل سے کون و مکاں کے سارے نقش و نگار مٹا دیئے۔

ہر کہ نامد ز خویشتن بیروں
 او بمقصود خویشتن نہ رسید
 من بشستم لوح دل از ہر دو کون
 عشق مشفق استادے داشتتم

عشق میں فنا کی، رضائے مطلق اور نیاز مندی شرط ہے امیر حسن کو یہ نیاز بدرجہ اتم حاصل ہے اور سوا حضرت معشوق بے نیاز کے اس کی خبر کسی کو بھی نہیں۔

نیاز ہے کہ در عشق دارد حسن نداند بجز حضرت بے نیاز وہ گناہ و ثواب کی گفتگو فرمانے کے بعد یہ بھی کہتے ہیں کہ عاشقوں کے لیے پارسائی روا نہیں کیوں کہ ان کی تخلیق ہی گناہ یعنی عشق پر ہوئی۔ عاشقوں کا سارا گناہ معشوق کا عشق ہے۔ یہ چیز بھی جان کو فروخت کر کے حاصل ہوئی، وہ جنت و دوزخ کے خیال سے بلند ہیں کیوں کہ انہیں محبت معشوق حاصل ہے جو تمام چیزوں کی اصل ہے۔

سوا معشوق حقیقی سے عشق و محبت کے ان کے دل میں کسی چیز کی گنجائش ہی نہیں۔ ان کا اٹھنا بیٹھنا، عبادت، مرنا، جینا، کھانا پینا، ہر فعل اسی سے وابستہ ہے۔ اِنَّ صَلَوَتِيْ وَ نُسُكِيْ وَ مَحْيَايَ وَ مَمَاتِيْ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ۔

نزید عاشقان را پارسائی کہ ایشان را گنگار آفریدند
دل چارہ گر محبت تست بیچارہ جز ایں گنہ نہ دارو
اے روئے تو ماہ محفل ما جز عشق تو نیست در دل ما
ما عشق ترا بجاں خریدیم نیست ز عمر حاصل ما
از خلد و نعیم بے نیازیم تا کوئے تو گشت منزل ما
بے دوست اگر عاشق فردا بہشت آید نعمت کدہ رضواں آتش کدہ چندارد
محبوب کے بغیر اگر عاشق کل کو جنت میں جائے گا تو وہ بھی اس کو جہنم لگے گی۔

انہوں نے راہ سلوک میں ہمہ وقت تضرع و انابت اور التجا و التماس کے دامن کو بڑی مضبوطی سے تھامے رکھا اور بار بار عرض کیا کہ ان کے تمام گناہوں و غلطیوں سے صرف نظر فرما اس لیے کہ تیری ذات سے ہمیشہ لطف و کرم اور عاجز بندہ کی جانب سے جرم و گناہ ہی سرزد ہوتے ہیں۔ دنیا میں تیرے سوا کوئی نہ ہمدم ہے نہ غم گسار، تمام سابقہ لغزشوں اور بشری لوازم سے پردہ پوشی فرما گناہوں کے بوجھ سے زیر بار، غفو و کرم اور درگزر کا پیا سا محتاج ہوں اپنے بحر کرم سے سیراب کر۔

ایک جرم پر پردہ بشو جملہ گناہان حسن از تو چہ آید جز کرم و زما چہ آید جز گنہ

دوسرے حضرات صوفیہ کی طرح ان کے کلام میں بھی ایسے اشعار کی کمی نہیں جن میں عشق کو غیر معمولی اہمیت نہ دی گئی ہو۔ کیوں کہ وہ انسانی فطرت کا خاصہ، حضرت حق کا بے بہا عطیہ اور عنایت ہے۔ اس کے ذریعہ انسان اپنے وجود کا راز پالیتا ہے اس کے بغیر باطنی کمالات کی تکمیل ممکن نہیں ہوتی۔ انہوں نے اپنے اہم و مختصر رسالہ مخ المعانی میں اس سلسلہ میں بڑی عمدہ گفتگو فرمائی۔ یہ رسالہ حضرت محبوب الہی بہت پسند فرماتے ہیں کہ اگر تم بقائے جاودانی چاہتے ہو تو عشق کی تلوار کو گلے لگا لو۔ مولانا جلال الدین رومیؒ کی طرح انہوں نے بھی جا بجا عشق کو عقل پر فوقیت دی ہے اور اس سے رستگاری پر زور ڈالا ہے۔

بہ تیغ عشق شو کشتہ حسن دار اگر خواہی بقائے جاودانی
برو اے عقل، ما د انیم و عشقش تو با ایں کار ہا کارے نہ داری
برو اے مدعی عمرت حراست کہ دل داری و دل دارے نہ داری
انہوں نے غم یار کو ہی زندگی کا مقصد اور بڑی دولت بتایا ہے کہ غم یار میرا ایمان، عشق و سرمستی مذہب و مشرب ہے وہ اللہ تعالیٰ سے دست بدعا ہیں کہ اس کیفیت میں مزید اڑانی کرے۔
مرا ایمان غم یار است و مذہب عشق و دیں مستی خداوند مزیدی دہ بایمانے کہ من دارم
عشق جیسی بے بہا دولت جسے مل جائے وہ دنیا و آخرت سے بیگانہ و بے پردہ ہو جاتا ہے۔ دنیاوی مال و متاع اور جاہ و خشم سے تہی دامن ہی عاشق صادق کے لیے سرمایہ حیات ہے۔
عشق میں حسن مٹ کر فنا ہو جاؤ تا کہ کمال و تمام حاصل ہو سکے۔ تمہیں نہیں معلوم کہ جو مر کر فنا ہو جاتا ہے وہی تمام ہوتا ہے۔

خستگان غم عشق تو فقیرند و غنی تشنگان لب لعل تو شقی اند و سعید
گر حسن افلاس می ورزد مرنج مایہ عاشق تہی دستی بود
در عاشقی بمر حسن تا شوی تمام نشنیدہ ہر آں کہ بمیرد تمام شد
انہوں نے جا بجا عشق کو عقل اور علم رسمی پر فوقیت دی ہے کیوں کہ وہ سرتاپا دریائے محبت میں غرق ہیں۔

طیب علم ندارد ز درد و ضربت عشق چہ سود مند بود شربتے کہ او فرمود

صفائی بیان، بندش و تراکیب کی چستی و قادر الکلامی بہت ہے۔ ان کی زندگی میں ہی ان کا کلام اس قدر مقبول و مشہور ہو گیا تھا کہ حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ محفل سماع میں حالت ذوق و شوق میں فرمائش فرما کر ان کی غزلیں سنتے اور حاضرین کو عجیب و غریب کیفیات کا ادراک ہوتا تھا۔

ان کا دیوان جو موجود اور ہندوستان میں مروج ہے اس میں آٹھ سو سے زائد غزلیں اور قصائد و رباعیات اور تقریباً ۳۰ بہت مختصر و طویل مثنویاں بھی ہیں۔ حضرت محبوب الہی کی مدح میں بھی ان کی ایک مثنوی ہے جس سے ان کی بے پناہ عقیدت و محبت کا پتہ چلتا ہے۔ اس میں ایسی غزلیں بہت ہی کم ہیں جو متقدمین یا معاصرین شعراء کے متبع میں ان ہی کے بحور و قوافی میں کہی گئی ہوں۔ امیر خسرو نے کہا ہے:

خسرو! شعر تو اسرار حدیث ست مگر کز سخنہائے تو ام بوئے حسن ی آید

(خسرو تمہارے شعر اسرار حدیث تو ہیں مگر تمہاری باتوں سے مجھے حسن کی خوشبو آتی ہے)۔

یہ دیوان مہاراجہ سرکشن پرشاد، شاد کی سرپرستی میں مسعود علی صاحب محوی نے ۱۳۵۲ھ میں طبع کرایا تھا۔ دیوان دوم میں ان کا ۳۳ سال کا کلام، یہ انہوں نے سلطان علاء الدین خلجی کے عہد حکومت میں ۷۱۳ھ میں مرتب کیا تھا۔ ہندوستان و غیر ممالک کے کتب خانوں میں اس دیوان کے قلمی نسخے موجود ہیں۔

ڈاکٹر تھکیل احمد صدیقی صاحب نے لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ فارسی سے جو کام پروفیسر نور الحسن صاحب ہاشمی کی نگرانی میں ”حضرت حسن ہجری حیات و شاعری“ پر کیا تھا اس میں ان امور کی نشان دہی کی ہے۔ ۱۹۷۹ء میں یہ کام لکھنؤ سے طبع ہو چکا ہے لیکن اس پر بھی مزید اضافوں کی گنجائش ہے۔ کار دنیا کے تمام نہ کرد۔

ان کے دیوان میں تصوف اور راہ سلوک کے مقامات، خود شناسی و خدا شناسی، نفس امارہ سے مکمل رہائی، خودی سے نجات، اس کے ضمن میں فتوحات باطنی، نایافت کا اظہار، فقر و درویشی، قناعت، سلوک میں استقامت، خلوت و راجحمن و انجمن در خلوت، عشق و محبت، تضرع و انابت، ہجر و فراق، صبر و تسلیم و رضا، اخلاص و نیاز مندی کے بیان میں بکثرت اشعار ملتے ہیں۔ ان سے ان کے مشرب و مسلک اور حال و کیفیت کا بہت کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

تم اگر میرے علم کے سلسلہ میں جاننا چاہتے ہو تو میرا علم بہت وسیع ہے ہر جگہ اس کا چرچا ہے لیکن اگر میرے پیر (رہنما) کو تلاش کر رہے ہو تو وہ ان ہی دو بزرگوں خسرو حسن کی ارواح کا فیض ہے۔

ہلالی نے بھی بجا طور پر اس کا اعتراف کیا ہے۔

ہلالی از کمال شعر دارو منصب شاهی کہ سوز خسروست و ناز کیہائے حسن باؤ (۱۳)

(ہلالی شاعری کا بادشاہ ہے جس کے کلام میں خسرو کا سوز اور حسن کی نازک خیال ہے)۔

حضرت حسن ہجری نے اپنی خصوصیات اور جدت طرازیوں کا بیان جابجا کیا ہے۔

بر نظم حسن دیدم شہرے شدہ دیوانہ زیرا کہ نمی یابند ایں طرز بہ دیوانہا

(حسن کی شاعری پر تو ایک عالم دیوانہ ہے اس لیے کہ دو ادین میں یہ طرز نہیں ملتا ہے)۔

ایں طرز شیوہ حسن است ورنہ پیش ازیں چندیں شکر بعرصہ ہندوستان نبود

(حسن کا یہ نیا انداز ہے اس سے پہلے ہندوستان میں ایسی شیریں بیانی کا وجود نہ تھا)۔

زیں شعر حسن بشنو حال دل مسکیناں صد درد نہاں دارد ہر بیت کہ میخوانم

(حسن کی شاعری سے مسکینوں کے حال دل کی ترجمانی سنو جو شعر پڑھتا ہوں اس میں سیکڑوں

درد پوشیدہ ہیں)۔

ہندوے چرخ زہر داد مرا ہمہ ہندوستان پر از شکرم

(ظالم آسمان نے مجھے زہر دیا مگر پورا ہندوستان میری شیرینی سخن سے پُر ہے)۔

اے حسن بر آستین نظم خود نوکن طراز خاصہ ایں ساعت کہ طرز خاص پیدا کردہ

(حسن! شاعری میں خاص انداز پیدا کرو بالخصوص جب تم نے ایک نیا طرز ایجاد ہی کر لیا ہے)۔

آں بلبلم کہ شہر پر آوازہ منست کز اوج کنگر فلک آواز میکمم

(میں وہ بلبل ہوں کہ سارا شہر میرے نغموں سے گونج رہا ہے کیوں کہ میں آسمان کی بلندیوں سے

گویا ہوں)۔

مست سماع قول من انداہل ایں دیار ایک ہماں طریق غزل سازی کنم

(یہاں کے سبھی لوگ میرے شعروں سے مست ہیں یہی وہ طرز ہے جس میں میں غزل گو ہوں)۔

ان کی غزلوں میں سوز و گداز، جذبات کی شدت، زبان کی شیرینی، لطافت، روانی،

از غزلے دریں جا ثبت نہ شد۔ (۱۰)

دولت شاہ نے یہ غزل درج کی اور لکھا کہ اکثر فضلاء نے اس کا جواب لکھا ہے مگر کسی کی غزل اس غزل تک نہ پہنچی۔

ساقیا مے دہ کہ ابرے خاست از خاور سپید سرور اسر سبز شد صد برگ را چادر سپید
(ساقی! شراب دے کہ مشرق سے خاص نوعیت کی گھٹا اٹھی ہے جس نے سر کو شاداب اور پتوں کو ہرا بھرا کر دیا ہے)۔

مولانا نور الدین عبدالرحمن جانیؒ (م ۸۹۸ھ) نے فارسی کے جن دو ہندوستانی شعراء کا تذکرہ بہارستان میں کیا ہے وہ یہی دو دوست ہیں۔ امیر خسرو، امیر حسن بھڑی۔ حسن بھڑی کے متعلق ان کی رائے بہت وقیع ہے:

”وے رادر طریق غزل خاص است اکثر قافیہ ہائے تنگ و ردیف ہائے
غریب و بحر ہائے خوش آئند کہ اصل و در شعر خاصہ در غزل ملاحظہ نہ ہست اختیار
کردہ و لا جرم از آنبا شعروے را حالتے حاصل آمدہ است کہ اگر بحسب بادی نظر
آسان نماید اما در گفتن دشوار است و لہذا اشعاروے را سہل ممتنع گفتہ اند“۔ (۱۱)

یعنی انہوں نے غزل گوئی میں ایک مخصوص انداز اختیار کیا تھا اکثر تنگ و مشکل قافیوں، غیر معمولی ردیف و عمدہ بحروں میں اشعار کہتے تھے جس سے ان کی شاعری میں ایک عجیب کیفیت پیدا ہوتی اگرچہ ان کا کلام بظاہر آسان معلوم ہوتا ہے مگر ایسا کلام کہنا سخت مشکل ہوتا ہے اسی بنا پر ان کے اشعار سہل ممتنع کہے جاتے ہیں۔

ان کے بعد کے بہت سے شعراء نے ان سے فیض یاب ہو کر اس کا اعتراف بھی کیا ہے۔ اکبر کے ملک الشعراء فیضی ان کو اپنا پیر معنوی گردانتے تھے۔ امیر حسن آنے دارد کہ عاشق آں تواند شد اگرچہ امیر خسرو یوسف زماں بود

وگر از علم من سخن طلبی بر زبانم جہاں جہاں سخن است
و اگر از پیر من نظر جوئی روح فیاض خسرو و حسن است (۱۲)

یعنی امیر حسن کی تو ایسی ادا ہے کہ اس پر عاشق ہو جائے حالانکہ امیر خسرو حسین دوراں تھے۔

فارسی انشاء پردازی کا بھی اعلیٰ نمونہ ہے۔ جامع ملفوظ نے بیشتر عبارتیں حضرت شیخ کی زبان میں ہی درج کی ہیں جن سے اس ملفوظ کی اہمیت اور بڑھ گئی ہے اور یہ مقبول مشائخ روزگار اور مرہم سینہ عشاقِ دلفگار ہو گیا۔

نوائد الفواد کی قدر و منزلت اور اس کی اہمیت و مقبولیت کی بنا پر امیر خسرو جیسی عبقری اور حضرت سلطان المشائخ کے قلب و نگاہ میں اہم ترین اور محبوب شخصیت بھی رشک سے یہ کہا کرتی کاش میری تمام کتابیں اور سارا علمی و ادبی سرمایہ جس کو تمام عمر جمع کیا وہ بھائی امیر حسن کا ہوتا اور ان کے جمع کیے سلطان المشائخ کے ملفوظات میرے ہوتے تاکہ میں دنیا و آخرت میں اس پر فخر کر سکتا۔ ”کاشکے تمہاری کتب کہ در آں عمر صرف کردہ ام برادر امیر حسن را بودے و ملفوظات سلطان المشائخ کہ جمع کردہ اوست مرا بودے تا من بدار در دنیا و آخرت فخر و مباہات کر دے الخ“۔ (۸)

نوائد الفواد کے اردو تراجم بھی شائع ہو چکے ہیں۔ چند سال قبل محترم حضرت خواجہ حسن ثانی نقوی دہلوی نے ان کا بہت عمدہ و سلیس اردو ترجمہ کر کے دیدہ زیب شائع فرمایا ہے۔

امیر خوردرمانی اور مولانا ضیاء الدین برنی نے ان کی لیاقت و قابلیت کے ضمن میں لکھا ہے کہ: ”ان کی نظم و نثر صحت ترکیب اور روانی سخن میں بے مثل ہے۔ ان کی غزلیں وجدانی ہیں وہ سعدی ہندوستان ہیں ان کی جگر سوز غزلیں عاشقوں کے دلوں کے چہرماق سے محبت کی آگ نکالتی ہیں اور ان کے دل پذیر اشعار سے سنخوروں کے دل راحت پاتے ہیں اور ان کے روح افزا لطائف سے اہل ذوق لطف اٹھاتے ہیں۔ ان کے کلام میں سعدی کے کلام کی چاشنی پائی جاتی ہے“۔ (۹)

دولت شاہ سمرقندی نے نویں صدی ہجری کے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ حسن کا دیوان اس زمانہ میں بہت ہر دل عزیز و مکرم ہے۔ سخن شناسوں کو ان کے کلام سے حسن اعتقاد اور بیحد التفات ہے چون کہ ان کا کلام عوام و خواص میں بہت مقبول و مشہور ہے اس لیے صرف ایک غزل لکھی جاتی ہے۔

دیوان خواجہ حسن دریں روزگار عزیز و مکرم است و صاحب نظراں و مستعداں بہ سخن خواجہ حسن اعتقادے و التفاتے زیادہ از تصور دارند و چون بین الخواص و العوام او شہرتے عظیم دارد زیادہ

حضور دوستان فتح مبین است سر جملہ غنیمت ہا ہمین است
خدا وندا زمین ایں مکاں را بدہ قدرے کہ داوی آساں را
مبارک فال کن بریار و بر دوست خصوصاً بر کے کو بانی اوست

(یعنی دولت آباد کی بنیاد کیسی مبارک و اچھی ہے کہ دولت کے پاؤں پر اس کی نیورکھی گئی۔ دولت آباد آسمان جیسی اور بلند و بالا بارگاہ وادی ہے، کون ستارہ ہے جو یہاں باریاب ہو۔ یہاں کا منظر بڑا ہوادار، پر کیف و فرحت بخش ہے دولت آباد استحکام و خوبصورتی میں مکمل ہے۔ دیر فلک (دوسرے آسمان کا ستارہ) نے جب اس کی چھت جو آسمان سے باتیں کر رہی ہے دیکھی تو (حسرت سے) کہا کاش میں اس چھت کا ایک شہتیر ہوتا۔ طرح طرح سے روح کو بالیدگی بخشنے والا نقش۔ جنت میں ہونے کے باوجود ہر وقت یہ خیال ہوتا کہ کاش یہ وہاں ہوتا۔ یہاں ہر قسم کی سعادتیں رونما رہتی ہیں۔ سارے جہان نے اس پر دولت و ثروت کا دروازہ کھول رکھا ہے چاندنی رات کی طرح روشن اور اپنی پائنداری میں فلک کی گردش کی طرح ہے۔ رہنے والوں کو ظرافت و تازگی بخشنے والا اور ہمدموں و دوستوں کی آماج گاہ ہے۔ دولت آباد دور و نزدیک سے سرتاپا نور اور دوستوں و احباب کی موجودگی نور علی نور ہے۔ اس سے بہتر کیا ہے کہ ہم یہاں چھین اور خوش دلی سے بیٹھ کر ایک دوسرے کو دیکھتے رہیں۔ دوستوں کی موجودگی فتح مبین اور تمام غنیوں کا راز ہے۔ اے اللہ اس مقام کی سرزمین کو آسمان کی منزلت عطا فرما۔ اس کو یاروں و دوستوں اور خاص کر اس کے بانی کے لیے مبارک بنا۔)

علمی و ادبی یاد گاریں: امیر حسن ہجری کی اس وقت تین چیزیں یاد گار ہیں۔ ۱۔ فوائد الفواد جو حضرت سلطان المشائخ کا مستند و اہم ملفوظ ہے۔ اس کو انہوں نے ۳۲ مجالس میں مرتب کیا۔ پہلی مجلس ۳ شعبان المعظم ۷۰۷ھ یکشنبہ کو قلم بند کی اور آخری مجلس کا اختتام ۱۱ شعبان المعظم ۷۲۲ھ دوشنبہ کو ہوا۔ فوائد الفواد کی حیثیت نہ صرف تصوف کے دستور العمل کی ہے بلکہ اس میں امور شریعت، اسرار طریقت و حقیقت، متعدد صوفیہ کے احوال و اقوال، حضرت محبوب الہی کی جامع و انفریب شخصیت، ان کا طریقہ تبلیغ و ارشاد و تلقین اور اس دور کے کوائف کے مستند و جامع تذکرہ کے ساتھ ہی جامع ملفوظ کے بعض حالات و واردات اور کیفیات کا بھی بیان ہے۔ فوائد الفواد

تحریری خلافت نامہ نہ عطا فرمایا۔ حضرات صوفیہ کے یہاں تحریری خلافت کی بہت اہمیت و ضرورت بلکہ ناگزیری ہے۔ شہزادہ داراشکوہ نے بھی لکھا ہے کہ حضرت محبوب الہی کے مریدین بہت ہیں مگر ان میں چار بہت فاضل و کامل اور مشہور و معروف ہیں۔ امیر خسرو، شیخ نصیر الدین چراغ دہلی، شیخ برہان الدین غریب اور شیخ حسن دہلوی۔ (۷)

حضرت برہان الدین غریبؒ سے امیر حسن کو خصوصی تعلق و محبت اور عقیدت تھی و یوگیر کے مستقل قیام سے ۱۹ سال قبل جب انہوں نے ایک مثنوی لکھی تو اس میں بھی حضرت غریبؒ کے لیے سر حلقہ سیر الہی، صفائے اہل بینش، برہان دین، شمع سرائے آفرینش، شمع اسلام، جیسے الفاظ کا نہایت احترام و عقیدت سے استعمال کیا ہے۔ امیر خسرو اور حسن دہلوی دونوں ہمیشہ بادشاہان وقت کے درباروں سے وابستہ رہے اور حضرت محبوب الہی نے ان کو اس سے منع نہ فرمایا۔ ایک عرصہ تک ان کا قیام دہلی رہا پھر محمد تعلق (۱۳۲۵-۱۳۵۱ء) کے حکم پر پایہ تخت کی تبدیلی کے وقت وہ دیوگیر (دولت آباد دکن) آگئے اور پھر مدت العمر یہیں رہے بالآخر ۲۹ صفر جمعہ ۷۳۸ھ / ۱۳۳۷ء) میں وفات پائی اور اسی زمین (خلد آباد مہاراشٹر) میں آسودہ خواب ہوئے۔

انہوں نے دولت آباد کی سرزمین کی تعریف میں ایک مثنوی بھی (تیرہ اشعار) کہی تھی:

زہے خرم بنائے دولت آباد	کہ ہم برپائے دولت یافت بنیاد
فلک کروار عالی بارگاہے	ستارہ کیست اینجا بار خواہے
مروح منظرے فرخ مقامے	در استحکام و زیبائی تمامے
عطارد وید سقے آسماں گیر	چہ گفتہ کاش اینجا بودے تیر
بگونہ گونہ نقش روح پرورد	ہمیشہ با ارم قلب دژم کرد
سعادت ہاست دروے رخ نہادہ	جہاں بروے در دولت کشادہ
چو ایوان قمر از روشنائی	چو دوران فلک در دیر پائی
ظرافت بخش اوقات قریناں	مقام ہمدان وہم نشیناں
ہمہ نورست از نزدیک واز دور	حضور دوستاں نور علی نور
چہ خوشتر زانچہ اینجا خوش نشینم	زمانے روئے دیگر بہ بینم

حسن چوں از سگان در گہت شد فلک گفتش کہ ماہم از شامیم
تو شاہ و ما اسیر کند غلامیم بر یاد نام نیک تو در نیک نامیم
گفتیم پنج بیت بیادت دو پنج گنج ما خود حسن نہ ایم غلام نظامیم
مانند تو نیست در ہمہ شہر تو صورت رحمت خدائی

یعنی آپ باو شاہ، میں آپ کی غلامی میں گرفتار اور آپ ہی کے نام سے نیک نام ہوں۔
آپ کی شان میں پانچ شعر نہیں دو پنج گنج کہے۔ میں حسن نہیں ہوں بلکہ نظام الدین اولیاء کا غلام
ہوں۔ آپ جیسا تو پورے شہر میں کوئی نہیں آپ رحمت خداوندی ہیں۔

شیخ ما چوں محمد آمد نام حسن اندر ثنائے او حسان

چونکہ ہمارے پیر و مرشد کا نام نامی بھی محمد (نظام الدین محمد) ہے اس لیے حسن ان کی
تعریف و توصیف میں حضرت حسان بن ثابتؓ کی طرح رطب اللسان ہے
صاحب نفائس المآثر میر علاء الدولہ قزوینی نے ان کے سلسلہ ارادت و نسبت محبوب
الہی کو بکثرت اشعار میں پیش کیا ہے

آنکہ اور ا فیض خاطر از نظام اولیاء ست چوں حسن در ملک معنی خسرو بحر و براست
شد نظام الاولیاء رافع از شیخ فرید آں شکر گنج کہ سوئے گنج معنی رہبر است (۶)

چوں کہ ان کو حضرت نظام الدین اولیاءؒ سے فیض پہنچا ہے اس لیے حسن کی طرح ملک
معنی میں بحر و بر کے بادشاہ ہیں جس طرح حضرت نظام الدین اولیاءؒ کو حضرت فرید الدین گنج شکر
سے فیض باطنی حاصل ہے وہ گنج شکر جو معانی کے خزانے کے رہبر ہیں ان کے دیوان اور فوائد الفواد
کی متعدد مجالس کے بیان میں ان کی شخصیت کے بہت سے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کی
صوفیانہ زندگی اور سلطان المشائخ کی عنایت بے غایت کا ذکر ان کے معاصرین نے بھی کیا ہے۔
سیر الاولیاء کے مصنف امیر خور و کرمانی نے ان کو حضرت سلطان المشائخ کے ”یاران اعلیٰ“ میں
شمار کیا ہے۔ وہ اپنے شیخ سے مکمل طور پر فیض یاب اور چو گو شیعہ ٹوپی و خرقة خلافت کے بھی حامل تھے
مگر بہ پاس ادب اور شاید اپنی مخصوص فطری طبیعت کی بنا پر انہوں نے کبھی کسی کو بیعت نہ کیا۔ اس
کی ایک وجہ یہ بھی رہی ہوگی کہ حضرت محبوب الہی نے ان کو اور ان کے محبوب دوست امیر خسرو کو

میں ملتان کا سفر کیا اور وہاں تقریباً ۱۵ سال قیام کیا۔ شہزادہ کی بزم علماء و فضلاء اور ہنرمندوں سے آراستہ تھی۔ مجلس میں شاہنامہ فردوسی، دیوان حکیم سنائی، خاقانی اور مولانا نظامی گنجوی کو پڑھا جاتا اور مباحثے ہوتے تھے۔ شہزادہ خود سجدہٴ ذہن، سخنور و سخن شناس تھا۔ امیر خسرو کا بیان ہے کہ انہوں نے وقت نظر، سخن فہمی، ذوق صحیح اور متقدمین و متاخرین کے اشعار کو حافظہ میں محفوظ رکھنے والا دوسرا نہ دیکھا۔ اس نے ایک قلمی بیاض بھی تیار کی تھی جس میں تمام نامور شعراء کے بیس ہزار منتخب اشعار جمع کیے تھے۔ امیر خسرو و امیر حسن اس خوبی انتخاب کے قائل اور شہزادہ کی عنایت رسی و سخن فہمی کے مداح تھے۔ (۵)

ملتان کے دوران قیام حضرت حسن نے اپنا فارسی دیوان مکمل کیا تھا جس میں ان کی ۱۳ برس سے ۳۰ برس کی عمر تک کا کلام تھا مگر وہ دیوان اب ناپید ہے۔ علاء الدین خلجی و جلال الدین خلجی کے درباروں سے حسن کا تعلق برابر رہا بلکہ فوائد الفواد میں اس کی داخلی شہادتیں متعدد مقامات پر ملتی ہیں۔

سلطان المشائخ کی بارگاہ میں رسائی اور مقبولیت: ۷۰۷ھ میں حضرت محبوب الہیؒ (۶۳۳ھ-۷۲۵ھ) کے دامن سے وابستگی نے امیر حسنؒ کی زندگی میں ایک بڑا انقلاب برپا کر دیا۔ اس سلسلہ میں دو روایتیں بلکہ حکایتیں بھی بعض مورخین نے بیان کی ہیں لیکن وہ بعض شواہد کی بنا پر محل نظر ہیں۔ بہر حال حضرت سلطان المشائخ جیسے عارف و بزرگ صوفی کی نگاہ کرم نے ان کے دل کی دنیا بدل دی۔ شیخ سے بیعت اور ان کی بارگاہ میں خصوصی تقرب اور محبت نے امیر حسن کو پیر و مرشد کے ملفوظات (فوائد الفواد) جمع کرنے پر آمادہ کیا اور تقریباً ۱۵ سال پابندی کے ساتھ انہوں نے اس اہم و بابرکت کام کو انجام دیا۔ انہوں نے اپنے دیوان میں جا بجا اپنے شیخ سے عقیدت و محبت کا اظہار کیا اور ان کی حلقہٴ گوشی اور غلامی پر ناز کیا ہے کہ ہم اپنے پیر کے آستانہ کے کتے ہیں۔ دنیاوی شیر بھی ہمارا کچھ بگاڑ نہیں سکتا، حسن آپ کے در کا کتا ہے اس کو اسی پر پڑا رہنے دیجیے۔ حسن جب آپ جیسی شخصیت کے در کا کتا بن گیا تو فلک نے اس سے کہا کہ ہم بھی تنہی میں سے ہیں۔

شیر گردوں بگرد ما نہ رسد ما سگ آستانہ پیریم
پیچارہ حسن سگ در تست چہ چارہ کہ از درش برانی

ان کا دور اپنی مردم خیزی، علم پروری، سخن شناسی اور ادب نوازی میں بہت مشہور تھا۔
مولانا ضیاء الدین برنی نے اپنی مشہور زمانہ تاریخ میں لکھا ہے:

”اس عصر کو خیر الاعصار کہیں تو کچھ بیجا نہیں کیوں کہ وہ بڑے بڑے
معتبر سادات، مشہور علماء اور ذی ہمت امراء کی ذات بابرکات سے مزین تھا۔
سادات میں قطب الدین شیخ الاسلام شہر (جد بزرگوار قاضیان بدایونی) سید
منتجب الدین دسید جلال الدین پسر سید مبارک دسید عزیز و سید معین الدین سامانہ
وسادات کرویز و سادات عظام کنصل و سادات جنجر و سادات بیانہ و سادات
بدایوں وغیرہ صحت نسب اور بزرگی حسب میں عدیم المثال تھے۔ طبقہ علماء اور
صوفیہ میں مولانا برہان الدین بلخ مولانا برہان الدین بزاز، مولانا نجم الدین
دشتی شاگرد مولانا فخر الدین رازی، مولانا سراج الدین سجوی، مولانا شرف الدین
دیوانچی، صدر جہاں منہاج الدین جرجانی، قاضی رفیع الدین گاذر دنی، قاضی
شمس الدین مزاحی و قاضی رکن الدین سامانہ جیسے بزرگ شریک تھے۔“ (۳)

تعلیم: ان کے خاندانی اور نجی حالات کی طرح تعلیم و تربیت کی تفصیلات نہیں ملتی ہیں مگر
چوں کہ وہ پورا دور علمی و ادبی حیثیت سے مشہور تھا اس لیے یقیناً وہ بھی تمام عقلی و نقلی علوم سے
آراستہ کیے گئے ہوں گے نیز ان کی نظم و نثر بھی اس بات پر دلالت کرتی ہے۔ بلکہ برنی کی
روایت اس سلسلہ میں بہت اہم ہے کہ ان کو دہلی کے اکابر علماء و فضلاء اور سلاطین کے حالات
سے بھی بڑی باخبری تھی۔ و در تمامی عصر علانی سید مجد الدین پانی پتی و سید حسن دسید مبارک کہ ہر
یکے از ایشان علامہ بود در افادہ مشغول بودند۔ (۴)

تذکروں سے پتہ چلتا ہے کہ غیاث الدین بلبن (۶۶۳ھ/۶۸۵ھ) کے عہد حکومت
کے بڑے بڑے شاعروں و ادیبوں اور ارباب دانش سے ان کے مراسم تھے جنہوں نے ان کی
شخصیت میں مزید جلا پیدا کی۔

اپنی تعلیم سے فراغت کے بعد انہوں نے شاہی لشکر میں ملازمت کی جہاں ان کا رشتہ
قلم و کاغذ سے رہا۔ شہزادہ محمد سلطان کے ہمراہ امیر خسرو اور ان کے دوست امیر حسن نے ۶۷۸ھ

سعدی ہندوستان - سید امیر حسن علا سجزیؒ

پروفیسر مسعود انور علوی

حضرات مشائخ چشتؒ میں جو خصوصی مقبولیت و محبوبیت اور امتیازی شان اللہ تعالیٰ نے سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء محبوب الہیؒ کو ازانی فرمائی تھی وہ دوسرے مشائخ میں کم نظر آتی ہے۔ اس ماہ تمام کے گرد با کمال حضرات کی ایسی کہکشاں تھی جس کی نظیر ہندوستانی تاریخ میں نہیں ملتی ہے۔ ان جاں نثار عبقری شخصیات میں امیر خسر اور حسن دہلوی سرفہرست ہیں۔

نام: امیر سید نجم الدین حسن علا سجزی ۶۵۱ھ/۱۲۵۳ء میں بدایوں (اتر پردیش) میں پیدا ہوئے ان کے والد کا نام علاء الدین تھا۔ جو اصلاً سیستان کے رہنے والے تھے۔ بعض تذکروں اور شہادتوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ علاء الدین سیستانی معروف بہ علائی سجزی سے مشہور ہوئے۔ (۱)
لیکن بچپن ہی میں وہ اپنے والدین کے ہمراہ دہلی چلے گئے اور پھر مستقل طور پر وہیں قیام کیا تعلیم و تربیت اور پرورش و پرداخت بھی وہیں ہوئی۔ خیال یہ ہوتا ہے کہ ان کے والد ملازمت کے دوران بدایوں میں رہے ہوں گے اس کے بعد دہلی منتقل ہو گئے ہوں گے۔
اس کی شہادت امیر حسن کے کلام میں ملتی ہے:

پروردہ فضل ایزدش ارشادِ نبی مرشدش

بودہ بدایوں مولدش ، دہلی است منشا داشتہ (۲)

(وہ فضل ایزدی کا پروردہ، ارشادِ نبی اس کا پیروں ہر، بدایوں اس کی جائے پیدائش اور دہلی اس کا مسکن ہے)

حسن دہلوی کا شجرہ نسب سادات کے گھرانے سے تھا۔

قرشی الاصل ہاشمی نسیم کز ہوایش برآمد ایں شجرم

حرف اختتام: موجودہ عہد میں مغرب میں بھی سیرت نگاری کا انداز اور اسلوب بدل چکا ہے، جس کی وجہ عالمی تغیرات و ضرورتیں ہیں، خصوصاً ”شرق اوسط“ کے ممالک سے تجارتی روابط بڑھانے کے لیے مسلمان ملکوں سے دوستی یورپ کی اقتصادی اور سیاسی مجبوری ہے، اس وقت بہت سے مسلمان علماء مغربی جامعات میں اہم ترین عہدوں پر کام کر رہے ہیں، مغربی ملکوں میں بسنے والی مسلمان اقلیت کو نظر انداز کرنا بھی مشکل ہے۔ ان باتوں نے ”سیرت نگاری“ کے ماحول کو اگرچہ کچھ تبدیل ضرور کیا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ قرون وسطیٰ اور صلیبی جنگوں کے دوران پھیلنے والا تعصب آج بھی موجود ہے جس کی مثالیں ناروے اور ڈنمارک وغیرہ کے اسلام دشمن اور خبیث باطن رکھنے والے بعض صحافیوں اور اہم قلم کی ولازار تحریروں اور حرکتوں سے ظاہر ہوتی رہتی ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ مسلمان ملکوں میں سیرت پر تحقیق کے ایسے مراکز قائم کیے جائیں، جہاں مغرب سے آنے والی ہر تحریر کا باریک بینی سے جائزہ لیا جائے اور اس کے متعلق صحیح اور درست موقف سے لوگوں کو آگاہ کیا جائے۔ (۲۰)

حواشی

- (۱) Sanders، کتاب مذکور، ص ۱۷۔ (۲) حوالہ مذکور۔ (۳) Hurgonje، ص ۲۲۔ (۴) Jellery، Artheer، ص ۳۳۳۔ (۵) میور الحجد رالاسلامی اذہبرا کا لاک ۱۸۹۷ء، ص ۱۰۳۔ (۶) Sanders، ص ۱۸۔ (۷) Hitti، P.K.، ص ۵۷-۵۸۔ (۸) مقالہ سیرت در Encyclopaedia of Islam Levi Della vi، ص ۲۲۔ (۹) The Material used by the Historians of the Middle East: Waitt.M، East، ۱۹۲۰ء، ص ۲۳۔ (۱۰) Islam and Syria of Henry Lammens in the، vi، ص ۲۲۔ (۱۱) Heroes of the nation GP Pulnurns The rise of Islam Muhammad and (۱۲) Sons: Morgoliouth D.V، (۱۹۰۵ء، ص vi، vii)۔ (۱۳) Frans، Baahl: حیاة محمدؐ، ”العالم الاسلامی“ العدد ۲۱، کانون ثانی ۱۹۳۱ء، ص ۹۵۔ (۱۴) Sanders، ص ۲۱۔ (۱۵) حیاة محمدؐ رسول اللہ، مطبوعہ پیرس ۱۹۱۸ء، ص ۱۱۔ (۱۶) ارشیر نیوہیون، مطبوعہ جامعہ تیل، ۱۹۲۳ء، ص ۵۔ (۱۷) Muhammad at Macca، ج ۳، ص ۶۶-۳۹۸۔ (۱۸) واٹ، آکسفرڈ، مطبوعہ لائیڈن ۱۹۵۳ء، ص ۶۔ (۱۹) مطبوعہ ۱۹۶۱ء، ص ۱۱۔ (۲۰) ایضاً، ص ۲۲۔ (۲۱) ڈاکٹر محمد حماد حمادہ کی کتاب سے راقم الحروف نے یہ تفخیص اپنے سفر مدینہ (۲۵ جون تا ۸ جولائی ۲۰۰۸ء) کے دوران مسجد نبوی کی لائبریری میں بیٹھ کر تیار کی۔

(Madina) (۱۹۵۶ء)، محمد النبی ورجل الدولہ (Muhammad Prophet and Statsman) (۱۹۷۱ء)۔ ان کتابوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں اسلام اور اس کے ظہور کے متعلق جدید

انتقادی اصولوں کا استعمال کیا گیا ہے۔

محمدؐ فی مکہ بنیادی طور پر مورخین کے لیے لکھی گئی۔ (۱۷) اس میں ان اجتماعی معاشرتی اور اقتصادی معاملات کی وضاحت کی گئی، جو آپؐ کے زمانے میں مکہ مکرمہ میں رائج تھے۔ مصنف کے خیال میں ابن ہشام نے اپنی کتاب میں جو اشعار نقل کیے ہیں، ان میں سے کچھ ہی صحیح ہیں، اس کتاب میں ورج بہت سے نکات تحقیق اور غور و فکر کے محتاج ہیں۔

۳۱۔ دوسری کتاب محمدؐ فی المدینہ بھی ٹھیک اسی انداز کی ہے، یہ دونوں کتابیں متعدد مقالات کا مجموعہ ہیں اور ہر مقالہ ایک مستقل موضوع اور فکر کا حامل ہے، مولف نے بنیادی عربی مآخذ سے استفادہ کیا ہے، اس کی تحلیلی گہرائی اور واقعات کو باہم ملانے کی اہلیت کتاب میں یکساں طور پر نظر آتی ہے۔

مولف نے مغربی مولفین کی طرف سے ہونے والے حملوں کا کامیابی سے دفاع کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جب کوئی شخص محمد ﷺ اور اسلام کے بارے میں تاریخی طور پر غور و فکر کرتا ہے تو آپؐ کے کارناموں کی عظمت کی بنا پر اس کی حیرانی افزوں ہو جاتی ہے۔

۳۲۔ ان دونوں کتابوں کا اختصار محمدؐ النبی ورجل الدولہ میں پیش کیا گیا ہے، اس کے متعلق وہ کہتا ہے کہ یہ میری دونوں کتابوں محمدؐ فی مکہ، محمدؐ فی المدینہ کی تلخیص ہے۔ جب ہم غیر ضروری تفصیلات حذف کر دیں تو ہم یہاں بڑی باریک بینی کے ساتھ ایک زمانی نظام کی پیروی کرتے ہیں، تبدیلی قوانین کا یہ عمل سیرت کے مطالعہ میں سازگار ثابت ہو سکتا ہے۔ (۱۸)

مصنف نے دوران بحث جابجا رسول اکرم ﷺ کی رسالت، آپؐ کے اخلاص اور آپؐ کی سچائی کا اعتراف کیا ہے۔ (۱۹)

اگرچہ کسی یورپین کے لیے رسول اکرم ﷺ کی ذات کے ساتھ انصاف کرنا ممکن نہیں کہ اس کے اور مسلمانوں کے نظریات میں زمین آسمان کا فرق ہے تاہم واٹ کے بعض خیالات سے عدم اتفاق کے باوجود کہا جاسکتا ہے کہ اس نے آپؐ کی ذات اور سیرت کے ساتھ انصاف کی کوشش کی ہے۔

تجربات اور مہارت میں ہمارے علم و گمان سے کہیں برتر ہیں۔ (۱۵)

۲۸۔ آرنلڈ ٹائٹن بی (Arnold Toynbly) نے فلسفہ تاریخ پر قلم اٹھایا اور رسول اکرم ﷺ

کا ایک دینی قائد اور سیاسی حاکم کی حیثیت سے جائزہ لیا۔

اس نے لکھا کہ یہ بات تمام لوگوں کو معلوم ہے کہ رسول اکرم ﷺ نے دو مرحلوں میں اپنی رسالت اور اپنے کاموں کی تکمیل کی، پہلا مرحلہ مکی اور دوسرا مدنی زندگی کا تھا۔ دونوں کی نوعیت الگ الگ ہے کیوں کہ اسلام کی تاریخ مدنی عہد میں نئے دور کے طور پر شروع ہوتی ہے۔ یہاں رسول اکرم ﷺ کی دینی دعوت کے ساتھ سیاسی ضرورت بھی شامل ہے، وجہ یہ ہے کہ اسلام میں دین اور ریاست (حکومت و امامت) دونوں لازم و ملزوم ہیں، رسول اکرم ﷺ کی شخصیت میں دینی قائد اور سیاسی زعيم کے تمام عناصر کامل و تمام صورت میں موجود تھے لیکن سیاست کے ساتھ دین کا یہ آمیزہ نبوی یورپ کے مسیحی مبلغین و مؤلفین کا ہدف طنز و طعن رہا، ان کا گمان ہے کہ رسول اکرم ﷺ مکی دور میں مخلص تھے لیکن مدنی دور میں آپ کا سیاسی غلبہ دینی اخلاص کی قیمت پر تھا، ٹائٹن بی رسول اکرم ﷺ کے سیاسی کارناموں کا اعتراف کرتا ہے، اس کا خیال ہے کہ محمد ﷺ کا سیاسی جذبہ تمدن کی تاریخ میں پہلے درجہ کے عامل کے طور پر قابل لحاظ اور قابل اعتبار ہے۔

وہ شد و مد کے ساتھ اس رائے کو رد کرتا ہے کہ محمد ﷺ غیر صادق تھے۔ (۱۶) مگر دوسرے مسیحیوں کی طرح وہ یہ کہنے سے باز نہ رہا کہ حضرت مسیح علیہ السلام برتر نبی ہیں رسول اکرم ﷺ کی مدینہ کی سیاسی زندگی کی وجہ سے نبوت کے اعلیٰ درجہ سے تنزل آ گیا۔

۲۹۔ فرانسیسی مستشرق بلیشر (Blachere) نے سیرت نگاری میں مآخذ و مصادر کی مشکلات پر گفتگو اور بحث کی ہے، ”مشکلہ محمد“ میں اس کا خیال ہے کہ سیرت طیبہ کے بیانات اور احادیث شریف میں متعدد روایات ایسی ہیں کہ جن کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے اور ان کی جگہ معتبر اور صحیح روایات پر سیرت نگاری کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے۔

۳۰۔ اس رائے کو اسکاٹ لینڈ سے تعلق رکھنے والے مستشرق ولیم ہانگمری واٹ

(William Montgomery Watt) نے بہت پسند کیا اس نے سیرت کے موضوع پر کئی کتابیں تحریر

کی ہیں، محمدؐ کی مکہ (Muhammad at Macca) (۱۹۵۳ء) محمدؐ کی المدینہ (Muhammad at

دوسری مرتبہ جھوٹی وحی کا، مگر اسے اس کا خیال بھی نہیں ہوتا کہ وہ ایسا دانستہ کر رہا ہے، چنانچہ محمد ﷺ کی استقامت اور دینی اصابت تصدیق کرتی ہے کہ آپ کی شخصیت دنیا کے ان عظیم لوگوں میں سے ایک ہے، جو اللہ تعالیٰ کی پیدا کردہ زندگی کی تعبیر ہیں، اسی لیے ان کا زندگی (الحیۃ المبدعہ) سے وجدانی اتصال ہو جاتا ہے اور ان کا وحی ربانی سے بھی ربط ہوتا ہے۔ تو رائد رای کو یقین ہے کہ محمد ﷺ کی حقیقی عظمت اس بات میں پوشیدہ ہے کہ آپ ﷺ نے ایک یقینی صورت میں ایک جدید روحانی ترکیب پیش کی، جو ان عناصر پر مشتمل ہے، جو اس سے پہلے موجود تھے تاہم ان کے لیے ماضی سے مکمل طور پر انقطاع کرنا بھی ممکن ہو گیا۔

محمد ﷺ اپنی نبوت میں نہایت مخلص تھے، وہ دل سے یوم جزا کے مالک کے سامنے جھکتے رڑرتے تھے اور آپ نے نبوت کی دعوت کو خوف و خشیت کے ساتھ قبول کیا۔
بیسویں صدی میں یورپ کی سیرت نگاری میں اور وسعت پیدا ہوئی۔

۲۶- اس دور میں سب سے اہم کتاب فرانسیسی مستشرق الفونز اتیہ دینہ نے الجزائری مولف الحاج سلیمان بن ابراہیم (Alphonse Etienne Dinel el Sliman Ibrahim) کے ساتھ مل کر سیرۃ محمد رسول ﷺ کے نام سے تحریر کی، یہ کتاب پیرس سے ۱۹۲۰ء میں فرانسیسی اور انگریزی میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب ان مسلمان سپاہیوں کے لیے بطور خراج عقیدت لکھی گئی جو پہلی جنگ عظیم یعنی ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۸ء کے دوران شہید ہوئے تھے۔ اس کتاب میں ۳۵ رنگین تصویریں اور نقوش وغیرہ بھی ہیں۔ اس کے لیے سیرۃ ابن ہشام، طبقات ابن سعد اور سیرۃ حلبیہ پر اعتماد کیا گیا ہے۔ (۱۴) سیرت سے متعلق تمام حقائق کو جمع کرنے کی کوشش یورپ کے حملوں کا دفاع بھی کیا گیا، اسلوب بھی نیا ہے یعنی سیرت نگاری میں مکالمہ کے اسلوب کو اختیار کیا گیا۔

۲۷- ایک اور مولف جے، سی ارشیر (J.C. Archer) نے نئے اسلوب کو اختیار کیا اور نئے انداز سے سیرت میں ”عناصر صوفیہ فی حیاۃ محمد“ کے عنوان سے کتاب لکھی، جو نیو ہیون امریکہ سے ۱۹۲۴ء میں چھپی، اس نے کتاب کے مقدمہ میں سپرنگر، بوبل اور اس طرح کے دوسرے مؤلفین پر سخت تنقید کی اور اس بات پر زور دیا کہ ایک رسول کی حیثیت سے آپ ﷺ کی زندگی میں سب سے اہم شے صوفیانہ مہارت ہے۔ اس کی کوشش یہ ثابت کرنے کی رہی کہ محمد ﷺ بطور صوفی

اندرای (Tor Andrae) کرتے ہیں، ان دونوں نے آنحضور ﷺ کی سیرت کا دقیق نفسیاتی، عقلی اور فکری جائزہ لینے کی کوشش کی ہے، اس کے لیے انہوں نے متقدمین ماہرین کی تحریروں سے مدد لی ہے اور عہد قدیم کے مشہور پیغمبروں کا بھی نفسیاتی مطالعہ کیا ہے۔

۲۴- بوبل نے رسول اکرم ﷺ کی سیرت اور تاریخ ظہور اسلام کے متعلق کئی مقالات لکھے ہیں، یہ مقالات دائرہ معارف اسلامیہ (۱۹۰۸ تا ۱۹۳۹ء) میں طبع ہوئے ہیں لیکن مولف کو زیادہ شہرت رسول اکرم ﷺ کی سیرت کی کتاب سے ملی، بوبل کے خیال میں پیغمبر اسلام کو آخری لمحے تک اپنی نبوت و رسالت کا یقین تھا، بوبل کا رسول اکرم ﷺ کی رسالت کے متعلق مرکزی نقطہ یہی ہے، اس نے اقرار کیا کہ موضوعی مطالعہ سے محمد ﷺ کی طرف سے دھوکہ دینا بالکل ثابت نہیں بلکہ آپ کی تعلیمات سے پوری طرح یہ تاثر ملتا ہے کہ آپ کو اپنے اخلاص اور سچائی کا کامل یقین تھا۔ مولف قرآن کو محمد ﷺ سے منسوب کرتا ہے، جب کہ مدنی دور کی آیات کے متعلق بوبل کا خیال ہے کہ یہاں آکر آپ کی عادتیں اور اعصاب غیر عادی ہو گئے اور آپ خود اپنے ساتھ دھوکہ کرنے پر قادر ہو گئے اور مشکوک آیات کی صحت کا عقیدہ رکھنے لگے۔ (العیاذ باللہ)

بوبل کی نظر میں محمد ﷺ کی شخصیت بہت گہری ہے اور اس کو سمجھنا بے حد مشکل ہے، وہ یہ تو نہیں مانتا کہ محمد ﷺ پر صرع کے دورے پڑتے تھے لیکن دوسری طرف یہ بھی کہتا ہے کہ آپ کو معاذ اللہ ہسٹیریا کی قسم کا مرض تھا، اس کے ساتھ ہی وہ اعتراف کرتا ہے کہ آپ سیاسی ذہن رکھنے والے، اعلیٰ درجے کے فکری اور عظیم عبقری تھے۔ (۱۲)

۲۵- تور اندرای (Tor Andrae) کی رائے بوبل کے مقابلے میں کچھ بہتر ہے، آنحضور ﷺ اور ظہور اسلام کے متعلق اس کی تحریریں بے شمار ہیں لیکن رسول اکرم ﷺ کی سیرت سے متعلق اس کی کتاب سب سے زیادہ اہم ہے، اس کتاب کا دنیا کی کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے، اس نے تحلیل نفسی کے اصول و قواعد کو سامنے رکھا ہے، وہ ابتداء میں کہتا ہے کہ یورپ کے ابتدائی سیرت نگار اس بات کا صحیح اندازہ نہیں لگا سکے کہ کس طرح لاشعور اور تقاض ایک ہی عقل کے اندر جمع ہو جاتے ہیں۔ (۱۳)

اس کے نزدیک اس قسم کا شخص نفسیاتی طور پر ایک مرتبہ سچی وحی کا حامل ہو سکتا ہے اور

اقتصادی پہلوؤں پر خصوصی توجہ مبذول کی جو ظہور اسلام کے وقت جزیرہ عرب میں پیش آئے۔

۲۲- ڈیوڈ ایس مارگولیوٹ (David S Margoliouth) نے جو ایک متعصب انگریزی

پادری تھا اور برطانیہ کی وزارت تعمیرات کا ایک تنخواہ دار ملازم تھا، اپنی کتاب میں یہ موقف پیش کیا ہے کہ آپ ایک سیاسی قائد (زعیم) تھے، جنہوں نے جزیرہ عرب کو ایک کرنے اور ایک عربی حکومت قائم کرنے کے لیے العیاذ باللہ دعائے نبوت کیا، دوسرے لفظوں میں یہ متعصب پادری رسول اکرم ﷺ کو ایک عرب قومی ہیرو اور حکمران خاندان کا موسس قرار دیتا ہے، اس نے اپنا یہ نظریہ ”محمد و ظہور الاسلام“ میں تفصیل کے ساتھ پیش کیا۔ (۱۱) وہ یہی رائے Encyclopaedia of Ethics میں اپنے مقالے ”محمد“ میں پیش کرتا ہے، اس کا خیال ہے کہ محمد ﷺ کی اقتصادیات لوٹ مار اور مال غنیمت جمع کرنے پر مرکوز تھی۔

۲۳- اطالوی مولف لیون کاکتانی (Leon Caetani) نے اسلامی تاریخ کے بعض

پہلوؤں پر اپنی کتاب ”حولیات الاسلام“ میں نظر ڈالی ہے۔

اس نے اس کتاب میں اپنے معاونین کی مدد کے ساتھ، سیرت رسول ﷺ اور ظہور اسلام کے متعلق ضروری مواد جمع کر کے تاریخ کی مرکزی اور بنیادی مشکلات کو حل کرنے میں بڑی محنت کی ہے، اس عمل نے اس نوعیت کے تمام سابقہ کاموں کو دھندلا دیا، اس نے ہجری تاریخ ۶۲۲ء کی ترتیب سے ایسے حوادث کو جمع کرویا ہے جن کا اسلام کی تاریخ سے تعلق تھا، اس نے مقدمہ (ج ۱/۳۲۴) میں جزیرہ عرب اور رسول اکرم ﷺ کی زندگی سے متعلق ہجرت سے پہلے کے مواد کو بھی یکجا کرویا ہے، مولف ہر ہجری سال کے شروع میں دونوں تقویمات کے مابین موازنہ کرتے ہوئے ہر مہینے کو دوسرے کیلینڈر کے مہینے سے منطبق کرتا ہے، تیسرے حصہ میں مولف نے رسول اکرم ﷺ کی سیاسی زندگی اور اسلامی ریاست پر مواد جمع کیا ہے (نوٹ، ج ۵، ص ۳۱۱) مجموعی طور پر یہ ایک عمدہ کام ہے۔

مغربی علماء کا ایک گروہ ایسا ہے، جو اسلام کی سیاسی اور اقتصادی تشریح سے زیادہ نفسیاتی پہلو سے دیکھنے پر مصر ہے۔

اس گروہ کی قیادت ڈنمارک کے مستشرق بوبل (Fronz Bohle) اور سویڈش اسکالر تور

طور پر مسلمان سیرت نگاروں کی اختراع ہے، جس کی بنیاد صحت پر نہیں ہے، اس کی فکر کا اندازہ اسی سے ہوتا ہے کہ وہ حضرت خدیجہؓ سے آپ کی فریاد اولاد کے بارے میں بھی شک و شبہ کا اظہار کرتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ یہ حضرت خدیجہؓ کی ان کے سابقہ شوہروں سے اولاد تھی، لائینس اسلام کو ایک بڑا تاریخی حادثہ قرار دیتا ہے۔ (۱۰)

تاہم وقت کے ساتھ ساتھ ان تینوں کتابوں کی اہمیت کم ہو گئی۔ انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے ابتدائی سالوں میں سیرت طیبہ پر مغرب میں بے شمار کتب لکھی گئیں لیکن اب ان کی اہمیت وہ نہ تھی، جو سابقہ دور میں اس نوع کی کتابوں کی ہوتی تھی، ان کتب میں:

۱۳- جانسن کی کتاب ”محمدؐ و قوتہ“۔ ۱۴- سیل (sell) کی حیات محمدؐ۔

۱۵- وولاسٹون (Wollaston) کی محمدؐ حیاتہ و عقیدہ۔

۱۶- واشنگٹن ارونج کی حیات محمدؐ۔ ۱۷- ہیلر (St. Helaire) کی محمدؐ و القرآن۔

۱۸- شول (Scholl) کی الاسلام و موسسہ: دراستہ اخلاقیہ۔

۱۹- رینڈ کی محمدؐ و الاسلام۔ ۲۰- ریکند ورف (Aeckendor) کی محمدؐ و تعالیمہ۔

واشنگٹن نے اپنی کتاب (محمدؐ و تعالیمہ) کے لیے ویل کی کتاب ”محمدؐ و خلفاء“ پر اعتماد کیا، اس کتاب کو کافی شہرت ملی اور اس کا فرانسیسی، اطالوی اور عربی میں ترجمہ ہوا، اس کتاب میں مولف نے یہ دعویٰ نہیں کیا کہ اس نے سیرۃ نبویؐ پر علمی انداز میں کام کیا ہے یا اس نے نئے حقائق پیش کیے ہیں یا وہ بہت گہرائی میں گیا ہے (دیکھیے ص ۸) اور وہ یہ بھی نہیں چاہتا کہ اس کی کتاب مآخذ کے طور پر سامنے رکھی جائے بلکہ وہ تو صرف یہ چاہتا ہے کہ اسے اب تک ہونے والے کام کا مآخذ سمجھا جائے۔ لائینس جس کا سطور بالا میں ذکر ہے، شام اور لبنان کا رہنے والا دراصل ایک کیتھولک پادری تھا، بے حد متعصب تھا اور ۱۹۱۸ء میں شام پر فرانس کے قبضے کے بعد، وہ فرانسیسی قبضے کا موید و حمایتی بن گیا تھا، اس نے اپنے تعصب کو تاریخی بحث و تحقیق کے پردے میں چھپا کر پیش کیا ہے اور تنقید کے من گھڑت اصول لکھ کر قرآن اور احادیث پر انہیں منطبق کیا ہے۔

۲۱- جرمن مستشرق ہبرٹ گریمین (Hubert Grimme) نے رسول اکرم ﷺ اور ظہور

اسلام کے متعلق ۱۸۹۲ء سے ۱۸۹۵ء کے درمیان دو کتابیں لکھیں، جس میں اس نے اجتماعی اور

کے دورے پڑتے تھے، اس کا گمان تھا کہ آپؐ پر طاقتور اندرونی جذبات کی آمد ہوتی تھی۔

مغرب میں حدیث شریف پر تنقید کا آغاز وارثانہ: مغرب نے احادیث مبارکہ کی صحت پر ہمیشہ شکوک و شبہات کا اظہار کیا ہے اور ان پر تنقید کا سلسلہ اسی صدی میں شروع ہوا۔

۱۱- سب سے پہلا مستشرق جس نے احادیث کی صحت پر شکوک و شبہات کا اظہار کیا وہ جرمن عالم نولا کہ ہے جو ان کو بطور ماخذ استعمال کرنے کا منکر تھا لیکن پہلا شخص جس نے مغرب میں یورپی نقطہ نگاہ سے بحث و تنقید کا آغاز کیا وہ گولت سیبر (Ignac Goldziher) ہے۔ جس نے اپنی تحریروں میں احادیث کے کمزور اور مشکوک ہونے کا نظریہ پیش کیا۔ وہ ایک متعصب یہودی مستشرق تھا اسی لیے اسلام اور پیغمبر اسلام کا سخت مخالف تھا، اس نے اپنے تعصب اور عداوت کو بحث و تنقید کے پردے میں چھپا کر پیش کیا۔

اس کے خیال میں احادیث کی تدوین ایک صدی بعد شروع ہوئی، بہت سی احادیث میں قرآن کی وضاحت یا اس کی تائید والے اوصاف نہیں پائے جاتے، فقہاء اور برسر اقتدار حکمرانوں نے ان پر اثر ڈالا ہے، اس نے سیرۃ نبویؐ پر بھی ان خیالات کا اطلاق کیا ہے اس کا خیال ہے کہ محض سند کسی حدیث کی صحت یا اس کے ضعف کی دلیل نہیں ہو سکتی۔

اس نے امام ابن شہاب الزہریؒ پر یہ الزام عاید کیا ہے کہ وہ حکمرانوں کی خوشنودی کے لیے احادیث گھڑا کرتے تھے۔

۱۲- اس موضوع کو اس سے بھی زیادہ شہدومد کے ساتھ ہنری لامنس (Henry Lammens) مستشرق نے پیش کیا، اس نے کئی مقالات لکھے لیکن وہ یہ ثابت نہیں کر سکا کہ سیرت طیبہ سے متعلق جملہ روایات خصوصاً قبل از ہجرت دور کی روایات کی کوئی اساس نہیں ہے جبکہ ایک دوسرے مستشرق ہر میکرنے ہنری لامنس کے مقابلے میں، ان روایات پر وضع کا الزام لگایا ہے۔ اس کے خیال میں سیرت کی تفصیلات کے لیے یہ مستقل تاریخی مصدر نہیں، یہ تو محض احادیث ہیں، جنہیں سیرت کی شکل دے دی گئی ہے، اس کے خیال میں احادیث یا تو قرآن کریم کے کسی اشارے کی وضاحت کرتی ہیں یا پھر کسی نئے فقہی حکم پر دال ہیں۔ (۹)

لامنس اور گولت سیبر نے اس تنقید کو ”تنقید مصادر“ قرار دیا ہے اور کہا ہے کہ کئی عہد مکمل

تکمیل کے لیے یہ کتاب مرتب کی۔ یہ کتاب ایسے مشنریوں کی کتاب کے طور پر سامنے آئی، جو حقائق کو بھرپور طریقے سے بدلنے کی عیارانہ کوشش کرنے اور ہندوستان کو مسیحی ملک میں تبدیل کرنے کی مکارانہ سازش میں مصروف رہے۔

میور کا گمان ہے کہ اسلام مسیحیت کی اشاعت میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے اور عیسائی مذہب کے لیے اس کو ختم کرنا بے حد مشکل ہے، اسی لیے کسی بد باطن خبیث عیسائی پادری کی روح جوش مار کر باہر نکل آتی ہے اور وہ محمد ﷺ اور اسلام کی مخالفت میں بے قابو ہو جاتا ہے، حالانکہ اس نے متعدد بار یہ بھی لکھا ہے کہ محمد مخلص اور سچے انسان تھے، یہ اور بات ہے کہ مکی دور میں آپ ﷺ میں اخلاص بڑا واضح نظر آتا ہے، مگر مدنی دور میں اسے آپ ﷺ کے اخلاص میں کمی نظر آتی ہے، وہ لکھتا ہے کہ قاری خود اندازہ لگائے گا کہ کس طرح اعلیٰ ترین روایات کو تبدیل کیا گیا۔ (العیاذ باللہ)

۹۔ اس دور کا تیسرا مستشرق نولا کہ تھا، جس نے رسول اکرم ﷺ پر کئی کتابیں اور مقالات لکھے، لیکچر دیے، مگر وہ سپرنگر اور ولیم میور کے مقابلے میں اسلام اور پیغمبر اسلام پر تنقید کرنے میں کافی محتاط رہا، اس کی کتاب تاریخ القرآن (برلن ۱۸۷۵ء) اس موضوع کے مطالعے کے لیے ایک بنیادی کتاب ہے۔ اس تصنیف کو سو سو سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا ہے مگر اس کے باوجود یہ کتاب رسول اکرم ﷺ کی سیرت طیبہ اور اس کے ماخذ کے طور پر ایک اہم تصنیف تصور ہوتی ہے، نولا کہ پہلا یورپی مصنف ہے جس نے یہ خیال ظاہر کیا کہ سیرت کی کتابیں واقعات اور حوادث کا اس طرح ذکر نہیں کرتیں جس طرح کہ وہ پیش آئے تھے، بلکہ وہ تاریخ نگاری کے اس طریقے کی پیروی کرتی ہیں، جو اس دور میں عام تھا۔ (۸)

۱۰۔ نولا کہ کی رسول اکرم ﷺ کی زندگی کے متعلق ایک دوسری کتاب Das Leben

Narr der Queller Populer dargestellt (ہانوفر ۱۸۶۳ء) ہے۔

۱۱۔ اس کی ایک اور کتاب Muhammad ہے جو سطحی سی تصنیف ہے۔ اور اب وہ بھلا دی گئی ہے۔ نولا کہ جب یہ اقرار کرتا ہے کہ رسول اکرم ﷺ اپنی رسالت کے عقیدے میں صادق تھے تو وہ سختی کے ساتھ اس بات کی تردید کرتا ہے کہ رسول اکرم ﷺ کو کسی طرح کی مرگی (صرع)

ہو جاتی تھی، تو اس سے اس بد بخت کو یہ خیال آیا کہ یہ تو صرع (مرگی) کی ایک قسم ہے، مگر اس بد طینت نے یہ نہیں سوچا کہ کبھی کسی مرگی کے مریض سے ہیروں اور موتیوں سے زیادہ آب و تاب رکھنے والے، وحی کے الفاظ کی چمک دمک نظر آئی ہے چنانچہ اس نے اپنی پہلی کتاب میں اس کیفیت کی توضیح کرنے کی کوشش کی ہے، وہ اسلام اور قرآن دونوں کے متعلق آنحضور ﷺ کو ذمہ دار (مسئول) ٹھہراتا ہے، جو اس کی مسیحی سوچ کا نتیجہ ہے، البتہ اس نے اسلام کی اہمیت اور عالمی تاریخ میں نبوی کردار کو کبھی عمدہ انداز میں بھی واضح کیا ہے۔

دوسری کتاب ”حیاء و تعلیم محمدؐ“ میں اس نے اسلام کے ادبی، اجتماعی، دینی اور سیاسی ارتقاء کو واضح کیا ہے، سپرنگر کے اس انداز کو پتھالوجیکل Pathological school کا نمونہ قرار دے سکتے ہیں۔

۸- اس صدی میں سامنے آنے والا دوسرا بڑا کام سکاٹ لینڈ (برطانیہ) سے تعلق رکھنے والے، متعصب اور ولیم میور کا ہے، جس نے اسی زمانے میں حیاء محمدؐ (Life of Mohammed) لکھی (لنڈن ۱۸۵۶-۱۱۸۶) (چار جلدیں)۔ مولف کی زندگی میں یہ کتاب تین مرتبہ طبع ہوئی، آخری بار ۱۸۳۳ء میں شائع ہوئی، اس کتاب کو مشرق و مغرب میں وسیع پیمانے پر شہرت ملی۔ یہ کتاب لگ بھگ ۸۰ سالوں تک یورپ میں رسول اکرم ﷺ پر ہونے والے تحقیقی کاموں کے لیے بنیادی ماخذ کے طور پر مقبول اور متداول رہی۔

اس کتاب کا مطالعہ کرتے وقت یہ پیش نظر رہنا چاہیے کہ میور ہندوستان میں حکومت برطانیہ کی طرف سے اہم ترین عہدے پر فائز رہا، مصنف کو مشرقی علوم و فنون سے خصوصی دلچسپی تھی۔ اس کے پاس مشرقی کتب اور ان کے تراجم کا وافر ذخیرہ موجود تھا۔ (۶) اس نے قریب قریب انہی کتابوں سے استفادہ کیا، جن سے سپرنگر نے استفادہ کیا تھا لیکن میور نے تمام بنیادی ماخذ سامنے رکھنے کے باوجود ایک ایسے متعصب عیسائی کے طور پر کتاب لکھی، جو روشنی اور بصیرت کی طرف سے مکمل طور پر محروم ہو اس نے آنحضور ﷺ کو نبی غیر صادق ثابت کرنے اور اسلام اور قرآن میں تناقضات واضح کرنے پر پوری مہارت صرف کی ہے۔ (۷) یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے کہ مصنف عیسائیوں کی مشنری تنظیم کا رکن تھا اور اس نے مشنری مقاصد کی

کارلائل، گوئٹے کے زیر اثر رسول اکرم ﷺ کو ایک ایسا عظیم و بڑی قائد قرار دیتا ہے جنہوں نے بشریت کی اللہ تعالیٰ کی طرف، جو سب سے بلند و بالا اور قدرت والا ہے، رہنمائی کی ہے۔ اسی لیے سیرت طیبہ پر قلم اٹھانے والے تمام مسلمان مصنفین نے کارلائل اور اس کی بعض تحریروں کی تعریف کی ہے۔

۲- ۱۸۳۳ء میں (Gusta weil) نے ”محمد الرسول حیاتیہ و تعالیمہ“ لکھی۔ (۳)

۳- فرانسیسی مولف کوزن دی پرسویل (Coussin de perceval) نے ۱۸۷۷ء میں ”تاریخ العرب العام“ لکھی جس میں اس نے ایک مقالہ بعنوان ”مقالہ عن تاریخ العرب“ (Essai Sur of histoire) لکھا، جہاں اس نے متعدد صفحات میں نبی اکرم ﷺ کی سیرت بھی تحریر کی ہے۔ (۴)

۴- اس طرح ایک یہودی مصنف (Abraham Geiger) نے ۱۸۳۳ء میں ایک کتاب لکھی، جس میں یہ سوال اٹھایا گیا کہ محمدؐ نے اپنی دعوت کے اساسی اصول کہاں سے لیے؟ پھر خود ہی اس کا جواب دیا کہ آپؐ نے یہودیت سے استفادہ کیا ہے۔

انیسویں صدی میں منظر عام پر آنے والی تین اہم کتابیں: انیسویں صدی میں جو تین اہم کتابیں سیرت طیبہ پر لکھی گئیں۔ ان میں سب سے پہلی کتاب:

۵- الویو سپرنگر (Aloyo Sprenger) کی تصنیف ہے جو ایک عرصے تک ہندوستان میں رہا اور نبی اکرم ﷺ کی زندگی اور ظہور اسلام کے متعلق بہت سے عربی متون دریافت کیے، اسی لیے ان موضوعات پر لکھنے کا وہ پوری طرح اہل تھا، چنانچہ اس نے آنحضور ﷺ اور اسلام کے متعلق کئی کتابیں تصنیف و تالیف کیں، جن میں ایک کا نام ”حیاتیہ محمد من المصادر الاصلیہ“ ہے جو ۱۸۴۷ء میں طبع ہوئی۔ ولیم میور اس کتاب کی بے حد تعریف کرتا ہے۔ (۵)

۶- لیکن بعد ازاں مولف نے اپنے یہ افکار تبدیل کر لیے اور حیاتیہ محمدؐ و تعالیم محمدؐ (۳ جلدیں برلن)؛ محمد و القرآن..... دراستہ سیکولینج (ہمبرگ ۱۸۸۹ء) جیسی کتب تحریر کیں۔

سپرنگر پیشے سے ڈاکٹر اور ذہنی طور پر ایک عیسائی تھا، اسی لیے جب اس نے حدیث کی کتابوں میں یہ پڑھا کہ رسول اکرم ﷺ پر جب وحی نازل ہوتی تھی تو آپ کی پیشانی عرق آلود

مقالات

آنحضور ﷺ کی سیرت طیبہ پر یورپین تصانیف

ڈاکٹر محمد حمادہ

ترجمہ: ڈاکٹر محمود الحسن عارف *

(۲)

(سلسلہ کے لیے معارف ستمبر ۲۰۱۰ء دیکھیے)

۲- مغرب میں سیرت نگاری کا دور جدید (انیسویں صدی اور مابعد کا دور)

۱- گوئے نے اسلام اور پیغمبر اسلام ﷺ کے متعلق انصاف پر مبنی جو تخم ریزی کی تھی اور اس بارے میں جن سچے خیالات کا اظہار کیا تھا، اس کا مکمل اظہار معروف انگریز ادیب کارلائل کے ایک لیکچرر سے ہوا، جو اس نے Hero as Prophet کے عنوان سے ۱۸۳۷ء میں پیش کیا تھا، یہ مقالہ مغرب میں مطالعہ اسلام کے ایک نئے دور کا دیباچہ ثابت ہوا۔

کارلائل کہتا ہے کہ اب وقت آ گیا ہے کہ ہم پیغمبر اسلام کی قدر و قیمت کا بہتر انداز میں اور جرات کے ساتھ اندازہ لگائیں، جب کہ قدیم زمانے کے لوگ رسول اکرم ﷺ کو محض ایک وحشی عبقری قرار دیتے تھے۔ (۱) لیکن جدید دور (Romantic age)، جس کی انیسویں صدی عیسوی سے ابتداء ہو چکی ہے اور عالم شرق جو پہلے بے کس تھا اب جدید خیالات کو پھیلانے والا اور مغرب پر اپنے اثرات ڈالنے کے قابل ہو گیا ہے (۲) اس طرح کے خیالات کو قبول نہیں کر سکتا۔

دراصل کارلائل، گوئے کو بے حد پسند کرتا تھا، اسی لیے وہ اپنے اس لیکچر میں گوئے کے اس قول کا حوالہ دیتا ہے، ”اگر یہی اسلام ہے تو کیا ہم سب اسلام میں نہیں جی رہے؟“ چنانچہ

پر محیط اپنی سیاسی زندگی میں متعدد پارٹیاں بنائیں۔ ۱۹۷۰ میں انہوں نے ملی نظام پارٹی کے نام سے اپنی پہلی سیاسی پارٹی بنائی۔ اس کے بعد ملی سلامت پارٹی، رفاه پارٹی اور آخر میں سعادت پارٹی بنائی۔ سعادت پارٹی کے علاوہ باقی تمام پارٹیاں مختلف اوقات میں ممنوع قرار پاتی رہیں۔ کئی بار ان کے اوپر سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر پابندی لگائی گئی۔ ۱۹۹۶ء میں رفاه پارٹی پارلیمنٹ میں سب سے بڑی پارٹی کی شکل میں منتخب ہوئی اور پروفیسر نجم الدین اربکان وزیر اعظم مقرر ہوئے اور اس طرح انہوں نے ایک نئی تاریخ رقم کی۔ لیکن ان کی اسلامیت فوج کے لیے ناقابل برداشت قرار پائی اور محض ایک سال بعد انہیں اپنے عہدے سے دست بردار ہونا پڑا۔ ان کی پارٹی ممنوع قرار پائی اور ان کے سیاست میں حصہ لینے پر پابندی عائد کر دی گئی۔ اپنی مختصر حکومت کے دوران انہوں نے اپنے نظریات کو عملی جامہ پہنانے کے میدان میں اہم اقدامات کیے۔ اسلام کی طرف واپسی کے علاوہ صنعتی ترقی کی رفتار کو تیز کرنے کے مقصد سے دور رس اہمیت کے اقدامات کیے گئے۔ وہ یورپین کومن مارکٹ کو ترکی کے تشخص کو ختم کرنے کے لیے عیسائی اور صہیونی منصوبہ کا حصہ سمجھتے تھے۔ اس کے مقابلہ میں انہوں نے اہم اسلامی ممالک کا ایک بلاک D-8 کے نام سے قائم کیا جس میں ترکی کے علاوہ ایران، ملیشیا، انڈونیشیا، مصر، بنگلہ دیش، پاکستان اور تائیچیر شامل تھے۔ اپنے قدیم ورثہ کی بازیافت، اسلامی ممالک سے قریبی تعلقات کی استواری اور اسرائیل اور یورپ دشمنی ان کی پالیسی کے بنیادی عناصر تھے۔ رفاه پارٹی کے ممنوع ہونے کے بعد ان کے کچھ ہم نواؤں نے جنہوں نے انہی کی تربیت اور رہنمائی میں سیاست کا سبق پڑھا تھا موجودہ وزیر اعظم رجب طیب اردگان کی قیادت میں جسٹس اینڈ ڈیولپمنٹ پارٹی (AKP) بنائی۔ جناب اربکان اس کو صہیونی سازش کا حصہ قرار دیتے تھے۔ پروفیسر اردگان سے بعض بنیادی امور میں اختلاف کے باوجود گزشتہ چند برسوں میں طیب اردگان کی قیادت میں ترکی نے احیاء اسلام کے محاذ پر جو غیر معمولی پیش رفت کی ہے اس سے شاید یہ نتیجہ نکالنا نامناسب نہ ہو کہ یہ قدم ملک میں پائی جانے والی صورت حال کے تناظر میں اسلام کی خدمت کے مقصد سے اٹھایا گیا تھا۔ صدر عبداللہ گل اور وزیر اعظم طیب اردگان دونوں پروفیسر اربکان کے تربیت یافتہ ہیں اور انہیں ہوجہ (Hoca) یعنی استاد کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ وہ بلاشبہ اسلام کی شیدائی نئی ترک نسل کے استاد اور ترکی میں احیاء اسلام کے ہر اول دستہ کے قائد تھے۔ اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔

کارنامہ ترکی میں احیاء اسلام کے لیے ان کی ناقابل فراموش خدمات ہیں۔ مصطفیٰ کمال پاشا اور ان کے جانشینوں نے ترکی میں جس سیکولر معاشرہ کی تعمیر و تشکیل کی تھی اس کا خمیر مذہب، بیزارگی اور اسلام دشمنی سے اٹھایا گیا تھا۔ اس میں اسلام سے وابستگی کا اعتراف و اظہار جرم کی حیثیت رکھتا تھا۔ ایسے ماحول میں اسلام کے احیاء کی بات کرنا اور اس کے لیے جدوجہد کرنا آسان نہیں تھا۔ اسی ناممکن کو ممکن بنانے کی جدوجہد سے ان کی زندگی عبارت تھی۔ عالم اسلام میں آج ترکی کو ایک قائدانہ مقام حاصل ہے۔ عالم عرب کی موجودہ صورت حال کے تناظر میں ترکی کا نام ایک ماڈل کی حیثیت سے لیا جا رہا ہے۔ اس مقام و مرتبہ تک پہنچنے میں ترکی سب سے زیادہ اسی بطل جلیل کا مربیوں منت ہے۔

تعلیم و تدریس اور سائنس و ٹکنالوجی کے میدان میں اپنی مصروفیات اور اکتسابات کے باوجود وہ ملک میں پائی جانے والی صورت حال اور اس کی اصلاح کی ناگزیر ضرورت سے غافل نہیں رہے۔ طویل غور و فکر کے بعد انہوں نے احیاء اسلام کے مقصد سے ایک لائحہ عمل تیار کیا اور اپنی پوری زندگی اس کو عملی جامہ پہنانے میں گذاردی۔ اس سلسلہ میں عملی اقدام کا آغاز انہوں نے ۱۹۶۹ء سے کیا۔ اسی سال انہوں نے ایک آزاد امیدوار کی حیثیت سے پارلیمنٹ کے الکشن میں حصہ لیا اور رکن پارلیمنان منتخب ہوئے۔ اسی سال انہوں نے ملی گوروس (Milli Gorus) یا ملی نقطہ نظر کے نام سے وہ منشور شائع کیا جس نے نہ صرف ملک کے اندر بلکہ ملک سے باہر آباد ترکوں کے ذہن و دماغ پر گہرے اثرات مرتب کیے ہیں۔ ملی گورس نے دراصل ایک تحریک کی صورت اختیار کر لی تھی اور ملک سے باہر خاص طور پر جرمنی میں آباد ترک باشندے آج بھی بڑی تعداد میں اس سے وابستہ ہیں۔ اس تحریک کے ذریعہ کئی ایسے ادارے وجود میں آئے جو خدمت خلق کے میدان میں قابل قدر خدمات انجام دیتے رہے ہیں۔ لیکن اس تحریک کے ذریعہ پروفیسر ار بکان جو بنیادی مقصد حاصل کرنا چاہتے وہ یہ تھا کہ ترکی کی سیاسی زندگی میں اسلام کے لیے جگہ پیدا کی جائے۔ اس میں قوم اور ثقافت کے الفاظ و راصل اسلام کے لیے استعمال کیے گئے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ترکی کی سیاست میں اسلام کا استعمال غیر قانونی تھا۔ اس میں اخلاقی تعلیم کے ساتھ ساتھ صنعتی اور معاشی ترقی پر بہت زور دیا گیا تھا۔ ترکی میں اسلام کے خلاف جو کچھ ہوا تھا وہ مغربی افکار اور نظریات کے زیر اثر ہوا تھا۔ اس لیے فطری طور پر اس میں مغرب مخالف جذبات کا پرتو نمایاں تھا۔ ترکی میں اسلامی سیاسی پارٹی کا قیام پروفیسر ار بکان کی اولیات میں شامل ہے۔ انہوں نے نصف صدی

شذرات

ترکی میں تحریکِ احیاءِ اسلام کے بانی، داعی اور نقیب پروفیسر نجم الدین اربکان (Necmettin Erbakan) نے ۲۷ فروری کو ۸۵ سال کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ ان کی پیدائش (۱۹۲۶ء) سے دو سال پہلے ترکی میں عثمانی خلافت کا خاتمہ کیا جا چکا تھا۔ چنانچہ انہوں نے ایک عہد کو دم توڑتے ہوئے دیکھا۔ اللہ نے انہیں ایک نئے دور کے معمار ہونے کی سعادت بخشی۔ انہوں نے اس مذہبِ بیزار نظریہ حکومت کو چیلنج کرنے کا حوصلہ کیا اور اپنی آنکھوں سے اس جدوجہد کو کامیابی سے ہم کنار ہوتے ہوئے دیکھ لیا۔ وہ صحیح معنوں میں ایک عہد ساز شخصیت کے مالک تھے۔ اگر ان کے فکری ارتقاء کا تجزیہ کیا جائے تو یہ حقیقت ابھر کر سامنے آتی ہے کہ اپنے عظیم ورثہ سے محرومی کے شدید احساس اور اس کی بازیافت کی تڑپ نے ان کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں اہم کردار ادا کیا تھا اور وہ اس ماضی کی روشن روایتوں کے امین تھے جس کے آخری نشانات کو بھی ترکوں کے ذہن و دماغ سے کھرچ پھینکنے کی ہر ممکن کوشش کی گئی۔ چنانچہ جب ان کے انتقال پر ترکی کے مشہور روزنامہ 'حریت' کے تجزیہ نگار نے ان کو عثمانی شرافت کا مجسمہ قرار دیا تو وہ غالباً ان کی شخصیت کے اسی پہلو کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

پروفیسر نجم الدین اربکان نے نئے ماحول اور نئے تقاضوں کے تحت تعلیم حاصل کی لیکن اسلام سے وابستگی جو ابتدائی تربیت کی دین تھی اس طرح ان کی شخصیت میں رچ بس گئی تھی کہ کوئی اور رنگ اس رنگ پر غالب نہ آسکا۔ وہ ایک کامیاب انجینئر اور سائنسداں، ماہر تعلیم اور اعلیٰ درجہ کے سیاست داں تھے۔ انہوں نے استانبول ٹیکنیکل یونیورسٹی (ITU) سے ۱۹۴۸ میں ماسٹرس کی ڈگری حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے جرمنی گئے اور وہاں آخن یونیورسٹی (Aachen University) سے انہیں پی۔ ایچ، ڈی تفویض ہوئی۔ انہوں نے کچھ دنوں جرمنی کی وزارتِ دفاع میں بھی کام کیا۔ وہ اس ٹیم میں چیف انجینئر کی حیثیت سے کام کر رہے تھے جس نے جرمنی کا مشہور ٹینک لیوپارڈ (Leopard) ڈیزائن کیا تھا۔ جرمنی سے واپسی کے بعد وہ بعض صنعتی اداروں سے وابستہ رہے۔ کئی مصنوعات کی ایجاد کا سہرا بھی ان کے سر ہے۔ انہوں نے اس دوران چیمبرس آف کامرس کے صدر کی حیثیت سے بھی کام کیا۔ تدریسی کیریئر کا آغاز انہوں نے استانبول ٹیکنیکل یونیورسٹی سے کیا جہاں ان کو ۱۹۶۵ میں پروفیسر مقرر کیا گیا۔ ترکی کی سائنسی اور صنعتی ترقی میں، جس پر جدید ترکی کی معاشی خوش حالی کا دار و مدار ہے، ان کا کردار بہت اہم رہا ہے۔ لیکن ان کا اصل

دارالمصنفین شبلی اکیڈمی کا علمی و دینی ماہنامہ

معارف

جلد نمبر ۱۸۷	ماہ ربیع الثانی ۱۴۳۲ھ مطابق ماہ مارچ ۲۰۱۱ء	عدد ۳
مجلس ادارت	شذرات	فہرست مضامین
مولانا سید محمد رابع ندوی	مقالات	۱۶۲ اشتیاق احمد ظلی
لکھنؤ	آنحضرت کی سیرت طیبہ پر یورپین تصانیف	۱۶۵ ڈاکٹر محمد حمادہ
جناب شمس الرحمن فاروقی	ترجمہ: ڈاکٹر محمود الحسن عارف	۱۷۷ سعدی ہندوستان - سید امیر حسن علا ہجری
الہ آباد	پروفیسر مسعود انور علوی	۱۹۶ سیرت حلبیہ پر کئی تنقید کا جائزہ
(مرتبہ)	ڈاکٹر نوید احمد شہزاد	۲۱۳ امام شافعیؒ کے نزدیک قدیم و جدید کا مفہوم
اشتیاق احمد ظلی	جناب رشید الحسن صاحب	۲۲۳ حافظ عمیر الصدیق ندوی دریابادی
محمد عمیر الصدیق ندوی	روداد چند اہم سمینار	۲۲۸ اخبار علمیہ
دارالمصنفین شبلی اکیڈمی	ک، ص اصلاحی	۲۳۱ معارف کی ڈاک
پوسٹ بکس نمبر: ۱۹	پروفیسر اسلوب احمد انصاری	۲۳۳ دائرۃ المعارف العثمانیہ
شبلی روڈ، اعظم گڑھ (یو پی)	وارث ریاضی	۲۳۴ ادبیات
پن کوڈ: ۲۷۶۰۰۱	محسن عثمانی	۲۳۵ مطبوعات جدیدہ
		ع۔ ص
		رسید مطبوعات جدیدہ